

Reporte de Investigación

Taller de Investigación II

27 de Noviembre de

Michelle Segura

## **Arquitectura para el placer sexual**

*Exploración de moteles kinky en la Ciudad de México*

## Índice

• Resumen.....	1
• Introducción.....	8
• La organización para la producción -la familia y la monogamia.....	20
• Supervivencia por medio de la monogamia y su relación con la libertad sexual.....	23
• Relaciones y fantasías sexuales más allá de la procreación.....	25
• Exploración de la sexualidad en la arquitectura.....	29
• Moteles Kinky en la Ciudad de México.....	42
○ Motel Quinto	
Elemento.....	44
○ DIN	
Interiorismo.....	54
○ V Motel	
Boutique.....	56
○ Motel Km	
20.....	64
• Entendiendo al	
Motel.....	74
• Conclusiones.....	77
• Bibliografía.....	79
• Apéndices.....	81

## Resumen

*“LOS «HOTELES DE PASO», PLEONASMO, ES LO QUE TIENE EN COMÚN EL SEXO URGENTE EN la Ciudad de México, gratis o de pago, fiel o infiel, en pareja o en grupo, heterosexual o gay. Ninguna asociación del gremio ni ninguna instancia gubernamental los reconocen con tal nombre, pero todo el mundo sabe que significa que le digan «conozco un hotel de paso aquí a la vuelta». Sitios discretos con habitaciones por horas, muchos de ellos moteles, en la periferia o en plena ciudad, de los barrios más bajos a los más altos, desde el equivalente a diez euros hasta cien. Una extensa y cuidada infraestructura para fornicar en cualquier momento del día.”*

— Yaiza Santos, *Los dueños del amor*.

El término *kinky* se refiere algo inusual, extraño y posiblemente excitante, especialmente en formas que implican actos sexuales inusuales (Cambridge Dictionary, 2020).

Los moteles *kinky* buscan ofrecer una experiencia más compleja a través de elementos como el mobiliario, televisores para ver pornografía, jacuzzis, espejos o albercas empleados como espacios eróticos. La distribución de espacios —en conjunto con los materiales, formas orgánicas, y colores cálidos—, son usados con el fin de trascender los modelos de la sexualidad y ser parte de las fantasías sexuales amorales. Estos espacios no buscan explorar los tipos de sexualidad totalmente prohibidos —como la zoofilia o la necrofilia—, pero sí buscan trascender a los modelos tradicionales; descubrir maneras de relación más allá de la pareja tradicional, la familia o la monogamia, e intentar crear nuevos espacios para el sexo.

¿Podemos considerar a los moteles *kinky* como una Heterotopía? Para contestar la pregunta, se debe comprender a una heterotopía como un tipo específico de espacio, que tiene dentro de sí: poderes, fuerzas, ideas, irregularidades o discontinuidades. Se pueden clasificar según el tiempo o el lugar al que pertenecen y abren la posibilidad de crear nuevos espacios con sus propias lógicas (Toro, 2018).

Este termino está formado etimológicamente del prefijo «hetero» del griego «ετερο» (hetero) diferente y «τοπος» (tomē) que quiere decir sección. Se puede aplicar en la anatomía del cuerpo humano, por ejemplo, *una heterotopía de la materia gris*; trastorno de la migración neuronal en la que se encuentran colecciones de neuronas corticales en una ubicación anormal. Aplicado a la arquitectura, la heterotopía es un espacio diferente que rompe con lo común, —a lo ya establecido física o metafóricamente—. Lo *Kinky* rompe con lo aceptado por la sociedad en términos de sexualidad y como consecuencia se puede considerar el motel *kinky* como una heterotopía sexual, un espacio que busca explorar las fantasías y deseos de la pulsión sexual de los seres humanos que se contraponen a la normatividad de la sociedad.

La sexualidad, en el mundo natural representa la expresión natural de lo que constituye la vida en la naturaleza, condicionada por un sistema social que asegura la pervivencia de las crías. En humanos, el sexo ha evolucionado buscando el antagonismo, hembra-macho. El sexo y la sexualidad —al convertirse en apropiación humana— desencadenan variaciones que van mucho más allá de la reproducción, de pautas culturales en el marco de las relaciones sociales dentro de la organización para la producción material tiene como unidad base a la familia —que sirve para sobrevivir en la sociedad— (elmundo.es, 2012). Históricamente —desde que el hombre generó grupos y roles en estos hasta la época moderna— se han creado normas no siempre basadas en cuestiones no biológicas, sino con una base social donde es encontrado al placer sexual más allá de la reproducción. Estas normas siguen siendo parte de nuestra construcción social y forma de vivir (Foucault, 2012).

La evolución de la vida sexual continúa y se ha desarrollado paralelamente a la revolución sexual del año 1960: desafiando los códigos tradicionales relacionados con la concepción de la moral sexual, el comportamiento sexual humano, y las relaciones sexuales como resultado de la facilidad para obtener tabletas anticonceptivas; el movimiento de

protesta entre adolescentes y jóvenes adultos; el resurgimiento del feminismo desde una óptica moderna; y una mayor franqueza en las conversaciones de orden sexual (Pino, 2013). Este fenómeno enfrenta la sociedad que prohíbe gran parte de la gama de la sexualidad. Como consecuencia, se aplica y/o disfruta *“por debajo del agua”*. Es una moral sexual hipócrita que incita a la represión.

En la modernidad, la necesidad de supervivencia ha disminuido gracias a la tecnología y la facilidad con la que se hacen ciertas cosas que antes resultaban imposibles debido a la inseguridad y el entorno hostil. Por ejemplo: los fast foods, las lavanderías, el internet, las apps que permiten pedir comida a domicilio, hacer el súper, casi todo lo que se necesite unos cuantos clics desde la computadora o el celular. Esto permite una mayor libertad que se materializa en la arquitectura. Vivimos en un momento revolucionario donde hay incluso espacios específicos para tener relaciones sexuales, se presume su uso y es público. Ya vamos dejando atrás los tiempos de la hipocresía.

Por cuestiones de diferencia cultural, la población de Ciudad de México ha ido aceptando progresivamente la liberación sexual más que en otras regiones del país. Muestra de esto, es que fue el primer lugar del país en legalizar el matrimonio entre personas del mismo sexo (Forbes, 2019) y la despenalización de aborto desde hace ya algunos años mientras que esto sigue siendo ilegal en la actualidad en estados como Michoacán, Tlaxcala, Colima, Baja California Sur y Yucatán (Forbes, 2020).

*“Conozco hoteles románticos en el mundo, pero el concepto de Moteles de Amor es muy mexicano y no se repite mucho en otras partes. Es un concepto auténtico de nuestra cultura, donde el espacio está pensado específicamente para que la gente vaya a disfrutar su sexualidad, desarrolle sus fantasías y se sienta cómoda”-Aurelio Vazquez*

Como consecuencia de que se ha desarrollado cierta apertura en la exploración del goce sexual, se han adaptado varios negocios: los restaurantes románticos como Old Tom

& English en Londres diseñado por Lee Broom, las sex shops “fun factory” por el egipcio Karim Rahid y los moteles kinky de Aurelio Vazquez en México, transformando el aspecto de estas tipologías de acuerdo a las diferentes necesidades (Acevedo, 2015).



Una realidad es que la tendencia de los moteles kinky está presente en La Ciudad de México, Estado de México por la apertura de la que hablamos anteriormente pero también hay varios casos en Veracruz, Saltillo, Coahuila, Ciudad del Carmen, Cancún y Mérida principalmente (Acevedo, 2015). Podemos comparar la diferencia entre la ciudad de México y otros estados mediante el siguiente ejemplo:

En Tijuana existen moteles de paso que no presumen su uso para fines sexuales. Se vende como: estacionamiento, un espacio de hospedaje por periodos largos de tiempo a costos accesibles, o la opción de rentar los cuartos por noche variando el precio según el día de la semana. Esta opción es solo por 8 horas y admite solo a dos personas.



Es un gran ejemplo de un motel que se esconde en la fachada de hotel y estacionamiento. Es evidente que se oculta la sexualidad, pero sí es aplicada en su negocio. Se muestran de forma subliminal elementos que hacen referencia a la actividad sexual. Algunos de estos elementos son la tarifa nocturna y que solo se permiten dos personas, la promoción de canales pornográficos como playboy y la recepción que busca cuidar la identidad de los usuarios mediante el uso de películas en los cristales y la entrada por medio de auto.



La arquitectura de este proyecto no busca llamar la atención. Consta de un rectángulo de dos pisos y circulaciones por pasillos. Hacia el centro están las albercas que sirven a diferentes pabellones y por último un gran patio donde está el estacionamiento.



Por otro lado, los moteles *kinky* que se encuentran en las diferentes zonas de la Ciudad de México están posicionados en carreteras o grandes avenidas. Rompen

paradigmas con fachadas extravagantes, ornamentación, colores llamativos que muestran de manera literal que el uso de ese espacio es tener relaciones sexuales —mediante fotografías o simbolismos como corazones—. Los costos no buscan esconderse como un espacio de alojamiento. Las tarifas son para pasar la noche con tu pareja o en caso de ser sexo grupal se cobra un extra por persona extra. Por ejemplo, el motel interlove ubicado en Av Palo Solo 101, Bosque de las Palmas.



Existen varias cadenas, despachos de diseño y/o arquitectura y negocios familiares que exploran este sector.

Como parte de la investigación se analizará arquitectónicamente las tipologías de cuartos del motel “Quinto Elemento”, paralelo a anillo periférico, del V Motel Boutique en el periférico sur y el motel Km 20 en la salida Cuernavaca. Escogí estos tres moteles porque representan la creación del motel *kinky* por el despacho, la Cadena y su adaptación del negocio familiar, con el objetivo de realizar un análisis arquitectónico de estos espacios.

Es imperativo un análisis de los inicios de los moteles, su llegada a la Ciudad de México y su desarrollo como espacios para el sexo, el entendimiento del concepto *kinky* y reconocer los elementos arquitectónicos que hacen que un motel sea de este tipo —identificando la herencia de elementos de la arquitectura del Okeima de Ledoux y de la arquitectura *playboy* (Hernández, 2017) por medio de dibujos y fotografías, ligándose al entendimiento de la sexualidad humana e identificando la monogamia como parte de los modelos de control social y cómo afecta a la sexualidad humana para comprobar que estos espacios son óptimos en su objetivo, ofreciendo una experiencia más compleja con el fin de subvertir los modelos establecidos de la sexualidad—. Estos espacios tienen éxito gracias a que son aceptados por la ley de la sociedad y los cambios en la percepción de la moralidad que no buscan explorar los tipos de sexualidad totalmente prohibidos pero sí buscan trascender a los modelos tradicionales.

## **Introducción**

La sexualidad evolucionó junto con la mentalidad del ser humano, comenzó en la prehistoria con fines reproductivos, se normaliza por los griegos, se legalizó por los romanos, ocupando un sitio en las creencias religiosas y más tarde fue perseguida y reprimida por la sociedad de forma legal, religiosa y moral (Llandres, 2016).

Después de la revolución agrícola comenzó la normalización de la monogamia mediante el matrimonio pero esto no interrumpió las actividades sexuales fuera del mismo aunque no fueran aceptadas abiertamente por la sociedad; por lo tanto también surgieron proyectos arquitectónicos con estos fines por ejemplo Claude Nicolas Ledoux diseñando en 1780 con el *Oikema* —una casa del placer dentro de la nueva ciudad utópica de Chaux—.

*“El himen y el amor concluirán un tratado que purificarán las costumbres públicas y harán más feliz al hombre.”*

Otro caso es el Barrio Rojo en Ámsterdam. Ahí, la prostitución es mundialmente conocida como "el negocio más antiguo del mundo". Y es que, ya en la edad media, los burdeles de Ámsterdam eran administrados por el Sheriff y sus hombres de confianza. En el siglo XVII aparecieron las primeras vitrinas en esta zona ( escaparates donde las prostitutas ofrecen sus servicios y también generan una gran expectación urbana) de forma legal. (Amsterdam.info, 2020)

Esto es un ejemplo de *la producción arquitectónica* que explica Chales Jencks en el texto "El lenguaje de la arquitectura posmoderna" —representa los excesos de la sociedad en la arquitectura, al que se puede llamar brutalismo—. Este fenómeno se aplica para todos los sectores. Un ejemplo es Disneylandia, que muestra cómo el capital de la sociedad se invierte en los monopolios ignorando las necesidades reales de la sociedad.

Parte importante de esta evolución, es la revolución sexual del siglo XX. En este contexto la píldora facilitó las relaciones sexuales extramatrimoniales, sexo con fines placenteros o de relación compartida. Se avanzó en la lucha por los derechos civiles, la frustración de la guerra de Vietnam, se cuestionó lo establecido y se expresó en la manera de diseñar, de la música con rock psicodélico, groove y folk. Trascendieron valores como el del amor libre, a favor del derecho al placer. Se evitaron las restricciones de la familia nuclear y el Estado. Se empezó a hablar de sexualidad con más libertad, aumentaron los estudios y las manifestaciones del sexo: desnudez en los espectáculos musicales de Broadway (Hair y ¡Oh, Calcuta!), películas pornográficas, obras fotográficas como la de Cindy Sherman, Marha Rosler, la obra de Barbara Kruger, investigaciones como Human Sexual Response y Human Sexual Inadequacy de William H. Masters y Virginia E. Johnson, The Joy of Sex de Alex Comfort (Pino, 2013).



Fotografía de Cindy Sherman

Obra de Martha Rosler

Por otro lado, la concientización de las injusticias sociales y políticas hizo que numerosos jóvenes abrazaran con entusiasmo la causa del movimiento de liberación de la mujer. No fue del todo exitoso. Actualmente la liberación sexual y su materialización hacia el arte, el diseño y la arquitectura está creado con un enfoque patriarcal: relaciones sin sentimientos, donde la mujer es activa sexualmente, sí, pero tratada como objeto. El derecho al uso de métodos anticonceptivos —como la píldora— y a prácticas como el aborto —lógicamente necesarios— dio paso al surgimiento de una nueva responsabilidad: la del embarazo. Esta recae sobre la mujer. La reflexión sobre sexualidad pensado para satisfacer las necesidades sexuales de las mujeres, quedó fuera de cualquier debate y la relación de poder en la pareja, sigue sin igualdad (Ruiz, 2013).

Se transmite a la mujer como un modelo deseable de mujer asociado a determinados cánones de belleza que se configuran como patrones de éxito y se incorporan a ciertos modelos de mujer, se define el cuerpo «líquido» moderno como un cuerpo consumidor, fabricado a través de la cultura: «ya que constituye por sí mismo su propia finalidad y valor» (Bauman, 2006: 28). El cuerpo, pues, es un signo cultural que establece relaciones sociales; y un lugar de vivencias a través de diferentes encrucijadas históricas, sexuales y políticas.

Todavía son muchas las mujeres que no disfrutan de las relaciones sexuales debido al arraigo de ciertos mitos que siguen vigentes. Hablamos de una contención de la expresión sexual que oculta pensamientos, sentimientos o deseos que parecen inadmisibles. También conlleva la sensación de culpa y vergüenza, que genera problemas, como baja autoestima, dificultades sociales, insatisfacción con el cuerpo, conductas desadaptativas y problemas de pareja. Esto se puede mejorar mediante una educación sexual, el desarrollo la autoestima propia, la eliminación de prejuicios erróneos, el desapego a roles impuestos y el disfrute de la sexualidad propia y compartida (Redolosi, 2019).

Almudena Martínez Ferrer, sexóloga de Bread and Sex, explica en una entrevista que una de las razones de este fenómeno es que vemos la sexualidad desde un un punto de vista psicosexual. Es una herramienta muy fuerte de comunicación para reforzar vínculos como especie social. Habla de cómo vivimos en una época moderna justificada por la prehistoria, y toma como ejemplo la monogamia. Antes de la revolución agrícola no existía tal cual la conocemos hoy en día. Esta monogamia está ligada a la conciencia de la herencia genética y no es parte de la naturaleza humana.

*“Somos una máquina orgánica con múltiples necesidades, y el placer sexual es uno de los grandes propósitos de nuestra existencia. Quizá hace unos años el sexo era un tabú, pero finalmente ha triunfado imponiéndose como un asunto público”*

—Karim Rashid.

La exposición *Mil metros cuadrados de deseo, Arquitectura y sexualidad* en Barcelona en el año 2017, ayudó a encontrar los antecedentes mencionados en este texto. Toca el tema del imaginario de los espacios para la sexualidad en el siglo XVIII para la sociedad occidental: cómo se ha explorado el espacio como un lugar para la sexualidad en diferentes proyectos —ideales urbanos o imaginarios en la literatura—. La segunda parte explora la arquitectura de *Playboy* y su distribución en masa gracias a Hollywood. La exploración actual en el espacio, bajo las variables de las redes sociales y cómo afectan en

nuestra sexualidad, y el espacio para la sexualidad. La aportación de esta exposición es importante para el presente trabajo ya que da un contexto del espacio y la experiencia sexual del usuario. Ayuda a entender cómo se ha desarrollado esta exploración, desde los prostíbulos de París en el siglo XVII —que afectan principalmente los moteles que buscan ocultarse y no exploran intencionalmente la sexualidad—, hasta la influencia del *International style* en la arquitectura para *playboy*, que dejó un gran legado de mobiliario, distribución de espacios, y diseño de interiores para los moteles *kinky*.

El "Salo V", un salón de diseño erótico que reúne a artistas —la mayoría mujeres— para quienes el sexo no es tabú, abre sus puertas hoy en París con la intención de mostrar en sus obras las "intimidades más sinceras de cada uno". 200 producciones que están a la venta y cuyos precios oscilan entre los 110 y los 5 mil euros (de 123 a 5 mil 614 dólares). pinturas y fotografías en la Galería Épisodique —escondida en un callejón de París—, cuya entrada está iluminada por luces rojas de neón busca una utopía donde no existen la vergüenza, la culpabilidad ni la opresión (El Universal, 2017).

Con el fin de entender cómo influyen los modelos de control de la sexualidad como la monogamia a nuestros deseos carnales, se utilizó el capítulo de "*fantasías sexuales*" de *Sex explained*. La serie consta de 5 capítulos donde se explica qué son las fantasías sexuales, la atracción humana, los métodos anticonceptivos, la fertilidad, los partos y la monogamia. Así ayudan a comprender el porqué o para qué de muchos elementos —especialmente del mobiliario— en los moteles *kinky*.

En el libro *Historia de la sexualidad* de Michel Foucault se hace un análisis histórico, de los problemas ligados al control "*de la hipócrita sociedad burguesa*" sobre la sexualidad humana, a través de discursos con uso normativo. El libro se divide en cinco partes:

1. Nosotros los victorianos:
2. La hipótesis represiva (la incitación a los discursos y la implantación perversa)

3. Scientia sexualis

4. El dispositivo de sexualidad (problema, método, campo, periodización)

5. Derecho de muerte y poder sobre la vida.

En estos capítulos se busca explicar el discurso sobre el sexo, como funciona la dominación ideológica, para controlar la sexualidad como manifiesto de comprensión de los roles de género.

*La buena vida* de Iñaki Abalos ayuda a entender cómo la cultura occidental está planteada por la filosofía de Platón -*el idealismo de la vida metafísica*- llevar una vida de buenas conductas para lograr ser plenos en el “más allá”. Esto se ve reflejado como posturas en la arquitectura. Con el modernismo llegaron corrientes filosóficas que se contraponen a estos ideales planteados en la historia de la humanidad; buscan el goce físico e intentan desarmar la idea de la glorificación de lo metafísico —una espiritualidad a través de las artes y el disfrute del cuerpo.

*“El nihilismo ve como el superhombre a la figura que busca deconstruir su papel en el mundo, olvidando toda sujeción a lo ya dado, a la tradición judeocristiana y al pensamiento metafísico de Platón.”*

**-Iñaki Abalos.**

Abalos hace una propuesta de cómo el nihilismo es el inicio de la voluntad del poder, una recuperación del presente ante la tiranía del futuro divino y el pasado tradicional. Una vuelta a la vida y al cultivo de las pasiones, frente a la domesticación moral de los esclavos; materializándose arquitectónicamente en proyectos como *La Casa Zaratustra* de Mies Van der Rohe. La inmanencia, horizontalidad, reflexión luminosa, simetría, materia levitada, cultura objetual y confort espiritual de esta obra rompen con el modelo tradicional del *hogar* para una familia y dan pie al *departamento para soltero*, tema fundamental para *Pornotopía* —texto de Beatriz Preciado donde se explora la historia de la *arquitectura playboy*,

relacionada con el International style—. Habla de artistas y arquitectos contemporáneos como Frank Lloyd Wright, que hacen una exploración de una arquitectura ligada a la sexualidad masculina, una arquitectura Formal basada en la repetición de varios patrones.

La investigación se centra en identificar la existencia de un conflicto entre la organización para la producción (monogamia, matrimonio y familia) y las pulsiones básicas de los seres humanos (sexualidad), develar qué elementos arquitectónicos se utilizaron para resolver la situación, y cómo se han ido liberando como sociedad los roles género y la sexualidad.

Se identifican qué elementos arquitectónicos de la liberación sexual —de los años 60's y 70's (arquitectura playboy), los inicios de los moteles de carretera, y proyectos como el Okeima de Ledoux— se han heredado a los moteles *kinky* en la Ciudad de México de la actualidad. Se analizan las plantas generales, fachadas, plantas de las tipologías de cuartos, y el mobiliario del motel “*Quinto Elemento*” diseñado por *DIN Interiorismo*; la planta de los cuartos y el mobiliario del V Motel Boutique en periférico sur este es parte de una de las cadenas más prestigiosas de este sector; y el análisis arquitectónico del negocio de la familia Guerra el *motel Km 20* en la salida Cuernavaca.

Según el contexto e historia de los antecedentes de los moteles *kinky* se entienden las características arquitectónicas y urbanas de los moteles clásicos mediante la planimetría de un anteproyecto del motel “Las dalias” de una donación anónima y la visita al motel “El Sombrero” en la ciudad de Tijuana, que los moteles *kinky* conservan. Existe una herencia de elementos arquitectónicos en la exploración de la sexualidad de los moteles *kinky* en la Ciudad de México por parte del Okeima de Ledoux, las ideas de Sade y Bretonne, la arquitectura de Schindler, Neutra y de la arquitectura *Playboy*.

Podemos cuestionarnos si realmente la exploración arquitectónica de los moteles *kinky* tiene innovaciones y qué elementos en su arquitectura optimizan los encuentros sexuales.

“El sexo es reprimido con tanto rigor. Se debe a que es incompatible con una dedicación general e intensiva al trabajo.”

**-Foucault.**

Las pautas de la exploración de la sexualidad también van ligadas a la geografía. Si se compara Holanda o Estados Unidos con México, es notable que existe una cultura diferente en torno al tema. Por ejemplo, en el documental *Explained* (2018) ejemplifican que en Holanda no hay una percepción negativa del sexo premarital en comparación con América. Como resultado, hay un índice menor de mujeres con una “fantasía de violación” lo cual afecta directamente en cómo se comporta la sociedad ante estos temas.

La cultura de la sexualidad es diferente dependiendo la región y consecuentemente las actividades alrededor de la misma. Lo que es un hecho es que la exploración de la sexualidad en la arquitectura de los moteles *kinky* no sería posible sin los modelos de control de la vida material, —que van ligados con los inicios de la humanidad: los *homo sapiens* generaron relaciones con base a sus parentescos por relaciones sexuales (padre, madre, hijos, etc.) y la apropiación de espacios para estos grupos. Después se buscó su administración para el bien común de la poli en la antigua Grecia. Su legislación fue hecha por los romanos conceptualizando lo que hoy es entendido por “familia”. Con el paso de la historia esta normatividad social, combinada con los modelos religiosos y morales del cristianismo dieron como resultado el matrimonio —una serie de normas en las que se incluye la monogamia—, que han ido adaptando e interpretando sus diálogos en la sociedad a través de la historia y la geografía. Después de la revolución agrícola, hubo un aumento de productividad en la familia entonces la monogamia servía para generar parentescos políticos. En la época victoriana nació una idea del matrimonio por amor que también ampliaba los roles de género (Explained).

La reglamentación del sexo es por medio de los siguientes discursos útiles y públicos: medicina, educación, justicia penal y religión, forman el control de la sexualidad y

su sistematización. Lo inmoral se restringe y controla por tres grandes códigos: el canónico, el pastoral y el civil. Y se genera la línea divisoria entre lo lícito y lo ilícito, centrado en las leyes matrimoniales (Foucault, 2012).

La monogamia, además de ser parte de las leyes matrimoniales de la cultura occidental, es un fenómeno social que vende una fantasía: encontrar un amor verdadero. Sin embargo, hay que ser conscientes de que la monogamia y el amor no son lo mismo. El amor es una construcción social y la monogamia es una regla social que inició como la fidelidad femenina a cambio de bienes y servicios masculinos con el fin de sobrevivir. Economía y sexo son dos vertientes fundamentales de la vida familiar como se expone en *Antropología de la pobreza* de Oscar Lewis, quien afirma que la vida de la familia se despliega principalmente en el hogar. En esta selección de local tiene como efecto dar más importancia a lo que hacen los miembros femeninos, sobre todo, la esposa y madre. Los varones, especialmente los adultos, suelen estar fuera, en el trabajo y en la calle para contribuir económicamente. Mientras, la contribución económica de las mujeres tiene lugar en los quehaceres domésticos: atienden al hogar. Lo anterior genera un cuestionamiento: ¿cuál es la importancia o valor de nuestro trabajo como individuos? Su efecto en la sociedad y sus cambios, que incluyen el entendimiento de nuestra sexualidad, que dan como resultado cambios en los espacios. Por ejemplo, en los hoteles de paso y el desvelo de la experiencia que quieren comunicar.

Esta serie de discursos y reglas consideran a la sexualidad como una parte esencial de los seres humanos para sobrevivir en el sistema. Dividiendo el placer sexual en dos:

1. El objetivo, donde la sexualidad es una práctica exclusivamente reproductiva.
2. El subjetivo, que es una forma de comunicación, de conexión y de placer.

Al humano es a la única especie que manifestar su sexualidad le favorece psicológica, emocional y físicamente. Como explica Foucault, esta serie de reglas también normalizan

los espacios. Por lo tanto, en el espacio social —como en el corazón de cada hogar— existe un único lugar de sexualidad reconocida, utilitaria y fecunda: la alcoba de los padres, y lo que no apunta a la procreación no tiene sitio legítimo, entonces busca ocultarse.

Actualmente se intenta desarrollarla de manera libre, plena y racional, ocupando un lugar importante dentro de la vida cotidiana haciéndose cada vez más evidente y necesaria en la civilización moderna (Llandres, 2016).

Se calcula que hay mínimo cerca de mil 700 moteles en la ciudad según datos de Asociación Nacional Hotelera, enfatizando la existencia de los moteles *kinky*, considerables como *heterotopías sexuales*: espacios que rompen con paradigmas de lo que espera la sociedad. Entran en la búsqueda de un placer subjetivo, con un amplio catálogo de exploración de fantasías junto con espacios de transición —como el turismo sexual para las noches de bodas o despedidas de solteros, subalternos como los barrios gay, y de resistencia, como los movimientos y las marchas LGBT—, todos intentando sentirse libres y explorando en los cuartos de los moteles *kinky*, cuyo análisis es esencial para comprender cómo se vive esta sexualidad.

Para confirmar la presencia de estos moteles *kinky* y exploración sexual en la Ciudad de México, se hizo listado de algunos moteles en diferentes zonas, los resultados fueron los siguientes:

En el Poniente, específicamente en Cuajimalpa, Interlomas, Observatorio, Santa Fe y Toluca, existen 8 moteles *kinky*, en el Oriente, el Ajusco, la Carretera Mex/Cuernavaca, Churubusco, Coapa, Coyoacán, Mixcoac, Perisur, Tláhuac, Tlalpan Sur, Universidad y Xochimilco hay 39, en el Norte (Tlaxiaco y Vallejo) hay 71, en el Oriente, o sea la zona del Aeropuerto, Chalco, Iztapalapa, Nezahualcóyotl, Zaragoza y Texcoco, existen 39 Moteles y en la zona Centro: Cuauhtémoc, Del Valle, Escandón, Narvarte, Patriotismo, Revolución, Roma, San Rafael, Tacuba, Tlalpan, Toreo, Viaducto, Miguel Hidalgo, se contaron 32.

Los Moteles *kinky* buscan mantener alejados a los usuarios de la rutina introduciendo cambios constantes para que las personas no se aburran “el placer de la ilusión”. Éstos van desde un cambio de espacio hasta de posturas por medio de la ambientación, distribución y mobiliario. Un caso ejemplar son los moteles de DIN interiorismo que tienen como objetivo celebrar el “amor”, explorar la sexualidad, y no esconder su arquitectura con mecanismos, códigos, ambientes que actúan como motores del deseo y despiertan físicamente los sentidos, buscando apelar a las fantasías, a la mitología sexual, a los fetiches, a liberar los deseos (Yorokobu, 2020). Lo logran desde su integración a la ciudad, la distribución general, la fachada, la tipología de cuartos y los elementos que están en ellos, los materiales y hasta la paleta de colores que se utiliza para optimizar la experiencia de los usuarios.

Además, existen diferentes tipos de moteles: el económico, el clásico, las torres y las villas que al mismo tiempo pueden o no ser un motel *kinky*. Para entender la arquitectura de los moteles *kinky* es importante conocer el desarrollo de los moteles como espacios para hospedaje, iniciaron como mesones, posadas y ventas hasta los primeros hoteles en carreteras a principios del siglo XX, que poco a poco fueron apropiados por la gente para tener relaciones sexuales, cambiando elementos de su arquitectura y urbanismo con reglamentaciones para evitar encuentros.

El proyecto fue llevado a cabo de Enero a Diciembre del 2020, por medio del análisis de antecedentes teóricos y arquitectónicos, entrevista con Aurelio Vazquez director de DIN Interiorismo, Isabel gerente del motel Quinto Elemento, y Ángel, gerente del Motel V Boutique en Periférico sur.

Después de las visitas se hicieron los dibujos, se seleccionaron y editaron las mejores fotografías, se hizo una descripción e interpretación arquitectónica de los moteles:

- Quinto Elemento:

Es un motel “love suites” diseñado por DIN interiorismo, tiene habitaciones ambientadas con los elementos Tierra, Agua, Fuego y Aire. Cuenta con Villas, Suites, habitaciones dobles, Terrazas y una Suite Presidencial, cada una tiene muebles eróticos como Jacuzzi, Sauna, Vapor, Rincón del Sacrificio, Fajódromo, Alberca, o el exclusivo Rincón Vainilla. A diferencia de otros moteles la renta no es de 6 u 8 horas, es posible quedarse ahí toda la noche.

- Love Hotel V Motel Boutique Sur:

Presumen en ser el primer motel ecofriendly en la Ciudad de México, es parte de la cadena V Motel Boutique, cuenta con tres sucursales en la Ciudad de México y Zona Metropolitana, la primera localizada en la zona poniente sobre Viaducto Miguel Alemán, en la zona Sur sobre Periférico y en Satélite sobre Periférico Norte. Las tres sucursales tienen el mismo diseño y materiales aunque obviamente el espacio se adapta a su predio.

- K20

Tiene una gran variedad de habitaciones temáticas por ejemplo la habitación Playa, habitación Japonesa. En total, este motel de lujo cuenta con cuatro habitaciones con Alberca y, por supuesto, con otras opciones que incluyen Atracciones como Jacuzzi y Potro del Amor. Cumple tus fantasías en el K20. Es posible reservar a través de un depósito o transferencia bancaria.

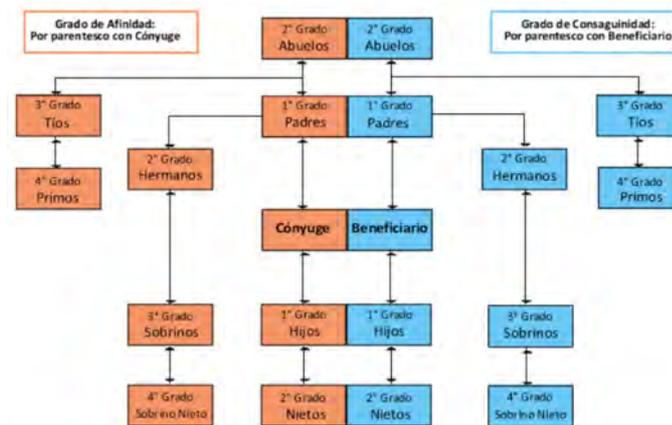
# 1. La organización para la producción y su unidad base de la estructura social —la familia y la monogamia.

*“Existe un conflicto de base entre la organización para la producción y las pulsiones básicas de los seres humanos. La organización para la producción impulsó —hasta ahora— la monogamia, mientras los seres humanos persiguen sus pulsiones básicas”.*

— Herbert Marcuse (2010).

“Monogamia” según la RAE, es el estado o condición de la persona o animal monógamos, régimen familiar que no admite la pluralidad de cónyuges. Presupone una sexualidad heterosexual legítima que refuerza los roles de género para sobrevivir económicamente (Lewis, 1969). Como consecuencia, se ha generado una sexualidad normalizada, una sexualidad para la reproducción.

La organización para la producción tiene como unidad base de la estructura social a la familia, modelo de control de la vida material que inició desde hace 315,000 años con los homos sapiens, la especie humana especie empezó a generar relaciones con base a sus parentescos por relaciones sexuales que actualmente se comprenden legislativamente a través de un cuadro de grados de parentescos familiares:



Las relaciones por parentescos (por ejemplo padre, hijo, sobrino, nieto, madre, abuela) fueron consecuencia de lo anterior y generaron grupos que comenzaron a apropiarse de espacios, se creó el *hogar*-centro de ocio en el que se reúnen personas que tienen en común una actividad, una situación personal o una procedencia (RAE).

En la antigua Grecia la administración del hogar se buscó como fin para el bien común de la polis-estado autónomo constituido por una ciudad y un pequeño territorio (RAE).

Socialmente se forjó la actual base de la cultura occidental por medio de la filosofía de platón-idealismo donde se hace una glorificación en el más allá, comportarse moralmente para tener goce en el más allá.

La legislación del hogar que predominó en la sociedad occidental fue hecha por los romanos conceptualizando lo que hoy se entiende por "familia". La familia romana se caracterizaba por el sometimiento de todos los miembros a una sola autoridad del paterfamilias: señor o soberano del grupo, a diferencia de la familia moderna, que es el conjunto de dos o más individuos ligados entre sí por un vínculo colectivo, recíproco e indivisible de matrimonio, de parentesco o de afinidad, que constituye un todo unitario. (El Matrimonio: sacramento, contrato, institución)

Paterfamilias, significa "el que tiene el dominio en la casa". El pater tenía una independencia jurídica que los demás miembros de la familia colocados bajo el dominio del *pater* —llamados filifamilias— no tenían. (Introducción al Estudio del Derecho)

Este modelo marcó los roles de género. En el texto "*Roles de Género y Diversidad: Validación de una Escala en Varios Contextos Culturales*" se explica que estas son características asociadas con lo masculino y lo femenino que tienen un impacto sobre la vida cotidiana de los seres humanos. Con el paso de la historia, esta normatividad social

combinada con los modelos religiosos y morales del cristianismo dieron como resultado el matrimonio —una serie de normas en las que se incluye la monogamia—.

La palabra matrimonio deriva de la expresión "matrimonium" proveniente del latín: "*matris*", que significa sitio en el que se desarrolla el feto y "*monium*", que quiere decir calidad de, o sea, la aportación de la mujer para ser madre. Implica la procreación, de la especie humana y el reconocimiento social de esa práctica, tiene su fundamento en la idea de la posibilidad de ser madre.(Derecho Romano)

En el siglo XVIII, Inglaterra contaba con la agricultura más productiva de Europa debido a que sus estructuras habían sido objeto de una serie de transformaciones favorecidas por cambios en la estructura de la propiedad agraria. Los campos abiertos son sustituidos por cercados que aumentan la productividad agrícola, el incremento de alimentos, la mejora en la calidad de la alimentación —beneficiando la financiación de las nuevas empresas industriales y una mano de obra barata—. Como consecuencia hubo un aumento de productividad en la familia. La monogamia servía para generar parentescos políticos. Con la revolución industrial se reforzó esta productividad y en Inglaterra nació la idea del matrimonio por amor, que también ampliaba los roles de género y era un método de control social (Explained).

En el libro "*historia de la sexualidad*" se muestra la reglamentación del sexo por medio de los siguientes discursos útiles y públicos:

1. **Medicina:** Constituir una ciencia de la sexualidad, hacerla aparecer de un modo esquemático, un discurso biológico para procrear.
2. **Educación:** Maneras de tornarlo moralmente aceptable, educar a los jóvenes.
3. **Justicia Penal:** Fraudes a la procreación: Justicia Penal

4. **Religión:** El sexo no debe ser nombrado sin prudencia; pero sus aspectos, correlaciones y efectos tienen que ser seguidos hasta en sus más finas ramificaciones.

Estos diálogos forman el control de la sexualidad y su sistematización. Algo inmoral rompe roles, por lo tanto, se restringe y controla por tres grandes códigos: el canónico, o sea dicho de un libro o de una epístola. Que están contenidos en el canon de los libros auténticos de la Sagrada Escritura; el pastoral: perteneciente o relativo al pastor eclesiástico o a su actividad y el civil dicho de una autoridad, y laico: por oposición a la de la Iglesia y a la de la organización militar. Estos tres generan la línea divisoria entre lo lícito y lo ilícito, una anomalía, una informalidad en el sistema, una sexualidad ilícita y su encubrimiento, cuyo fin es el placer más allá de la reproducción. (Foucault, 2012).

## **2. Supervivencia por medio de la monogamia en la actualidad y como su disminución permite una mayor libertad sexual.**

La modernidad se caracteriza por anteponer la razón sobre la religión. Busca simplificar la vida por medio del uso de la tecnología y la industrialización como resultado la necesidad de supervivencia ha disminuido. Los electrodomésticos, la comida rápida, las lavanderías, entre otras cosas, permiten tener mayor libertad para disfrutar y dedicar tiempo al ocio; explorar nuestra sexualidad y romper roles de género (Herbert Marcuse, 2010). Este es un cambio que se sigue viviendo; un proceso que no todos manejan todavía, y al igual que toda modificación en un sistema, tiene manifestaciones físicas que se ven reflejadas en la arquitectura.

La aplicación de corrientes filosóficas que cuestionan los ideales planteados en la historia de la humanidad fue parte de estos cambios en el modernismo. Éstas buscan una forma terrenal donde se encuentra el goce físico y desarma la idea de una glorificación en el más allá; buscan una espiritualidad a través de las artes y el disfrute del cuerpo. El nihilismo

ve como el superhombre a la figura que busca deconstruir su papel en el mundo, olvidando toda sujeción a lo ya dado, a la tradición judeocristiana y al pensamiento metafísico de Platón. Inicio de la voluntad del poder, una recuperación del presente ante la tiranía del futuro divino y el pasado tradicional, una vuelta a la vida y al cultivo de las pasiones frente a la domesticación moral de los esclavos. Estas posturas se materializan, por ejemplo, en La Casa Zaratustra de Mies Van der Rohe, donde su inmanencia, horizontalidad, reflexión luminosa, simetría, materia levitada, cultura objetual y confort espiritual rompen con el modelo tradicional de la casa para una familia y da pie al inicio del departamento para soltero.

A pesar de estos cambios, la monogamia, además de ser parte de las leyes matrimoniales, sigue siendo un fenómeno social que vende una fantasía: encontrar un amor verdadero. Sin embargo, vale ser conscientes de que la monogamia y el amor no son lo mismo. El amor es un sentimiento y la monogamia es una regla social que inició como una fidelidad sexual por parte de la mujer a cambio de bienes y servicios por parte del hombre para sobrevivir. Economía y sexo son dos vertientes fundamentales de la vida familiar como se expone en el libro *Antropología de la pobreza* de Oscar Lewis, que afirma que la vida de la familia se despliega principalmente en el hogar. En esta selección de local tiene como efecto dar más importancia a lo que hacen los miembros femeninos, sobre todo, la esposa y madre. Los varones, especialmente los adultos, suelen estar fuera, en el trabajo y en la calle para contribuir económicamente mientras que esta contribución económica de las mujeres tiene lugar en los quehaceres domésticos: atienden al hogar.

Esta serie de discursos y reglas consideran a la sexualidad como una parte esencial de los seres vivos para poder sobrevivir como especie. Dividiendo el placer sexual en dos:

1. El objetivo, donde la sexualidad es una práctica exclusivamente reproductiva.
2. El subjetivo, que es una forma de comunicación, de conexión y de placer.

El humano es a la única especie que manifestar su sexualidad le favorece psicológica, emocional y físicamente. Como explica Foucault, esta serie de reglas también normalizan los espacios. Por lo tanto, en el espacio social —como en el corazón de cada hogar— existe un único lugar de sexualidad reconocida, utilitaria y fecunda: la alcoba de los padres, y lo que no apunta a la procreación no tiene sitio legítimo, entonces busca ocultarse.

### **3. Relaciones y fantasías sexuales más allá de la procreación.**

Las pautas de la exploración de la sexualidad también van ligadas con la geografía debido a un fenómeno cultural: en donde hay mayor o menor rigor en el cumplimiento de la normalización de la sexualidad, se da como resultado una mayor exploración no aceptada y genera fantasías en lo prohibido. Esto se ve en narrativas populares de América, donde el sexo premarital no es bien aceptado, por lo tanto este se justifica en actos de abusos o violación donde ya es permitido “tener sexo prematrimonial” (Explained, 2020).

El sexo aceptado por la sociedad es el heterosexual dentro de un contrato matrimonial, pero la realidad es que existen muchas prácticas fuera de esto, como las relaciones homosexuales, los tríos y el poliamor, que progresivamente son aceptados por la sociedad. Se debe tener claro que la sexualidad es una condición del ser humano que integra la totalidad de su ser y le permite manifestarse como hombre o como mujer. Abarca lo íntimo de cada ser humano y está también relacionada con nuestras vivencias, pensamientos, deseos, emociones y preferencias. Es la vivencia subjetiva, dentro de un contexto sociocultural concreto, del cuerpo sexuado. Es parte integral de la vida humana y eje del desarrollo, Se practica a través del potencial reproductivo de los seres humanos, de las relaciones afectivas y la capacidad erótica (Salud.gov, 2020).

Los seres humanos somos seres sexuados y expresamos la sexualidad de diferentes formas en cada etapa de la vida. El desarrollo sexual es un proceso y en él,

además de la evolución psicofísica, propia de cada edad, influyen el estado físico y la capacidad intelectual, la satisfacción de necesidades humanas básicas como el deseo de contacto, la intimidad, la comunicación, la expresión emocional, el placer, la ternura y el amor, el aprendizaje de creencias y roles de género, la educación afectiva y sexual (Megías y Lozano, 2019).

Según la facultad de Psicología de la Universidad de los Andes, la sexualidad marca las pautas para vivir los deseos y placeres eróticos, se conforma por cuatro holones reproductividad, género, erotismo y vinculación afectiva. Pero para comprender todo lo que conlleva es necesario conocer las siguientes variables:

- **Sexo:** Diferencia biológica entre hombres y mujeres
- **Género:** Es la categoría donde se agrupan todos los aspectos psicológicos, sociales y culturales de la feminidad y masculinidad. El rol de género son conductas impuestas por cada sociedad mientras que la expresión de género es, por ejemplo: un hombre con algunos rasgos considerados femeninos, mujer con algunos rasgos considerados masculinos.
- **Relaciones afectivas:** desarrollo de un individuo a lo largo del ciclo vital y las relaciones que se construyen durante estos períodos, mediante la socialización.
- **Potencial de reproducción:** la capacidad que tiene una población para producir descendencia viable (Trippel 1999).
- **Cuerpo:** Es una herramienta para manifestar los sentidos, las emociones y el placer.
- **Orientación Sexual:** Es la atracción física, emocional, erótica, afectiva y espiritual que sentimos hacia otra persona. Hay diferentes tipos:
  - Heterosexual "Atracción física o emocional por las personas del sexo opuesto".
  - Homosexual. "Atracción física o emocional por personas del mismo sexo".
  - Bisexual. "Atracción física o emocional por ambos sexos".

- Transexual. “tener un determinado sexo biológico pero identificarse con el sexo opuesto”.
  - Asexual. “individuos que no tienen ningún tipo de atracción sexual por ninguno de los dos sexos”.
  - Pansexual. “atracción física o emocionalmente por otros individuos sin importar su orientación sexual o su apariencia física.”
  - Antrosexual. “desconocen su orientación sexual pero al mismo tiempo se sienten atraídos por cualquier persona”.
  - Demisexual. “Desarrollarán una atracción sexual si existe una atracción emocional con la otra persona”
  - Sapisexual. “atracción por cualquier ser humano (independientemente de ser hombre o mujer) siempre que tenga una gran inteligencia”
  - Graysexual. “puente entre lo asexual y lo sexual, entre la sexualidad y la asexualidad”
- *Identidad Sexual*: Es la vivencia del género como cada persona desee, por lo que puede o no corresponder con el sexo con el que nació.-te identificas con el género masculino o femenino.
  - *Vivencia Personal*: Las experiencias de la cotidianidad.

En el ensayo Sexualidad Saludable de la secretaría de salud, se obtuvieron los siguientes datos. La reproductividad en la sexualidad humana es algo que todas las personas tienen; no se limita al hecho biológico de la concepción por embarazo y parto. Incluye manifestaciones psicológicas y sociales, mientras que el erotismo es la dimensión humana que resulta de la potencialidad de experimentar placer sexual. Surge a partir de un conjunto complejo y variado de estímulos y se conforma de 3 factores: Psicológico, Social y Biológico. Tiene que ver con la capacidad de integración sensorial, emocional y cognitiva de los gustos, es decir se vive mediante el sistema sensorial integrado con las ideas y las fantasías.

En el documental *Explained* existen diferentes tipos de fantasías sexuales:

**Grupal:** Relaciones sexuales entre más de dos personas. Lo más común son los tríos entre dos hombres y una mujer o dos mujeres y un hombre. Gang Bang, que es cuando una mujer o un hombre (pasivo) mantiene relaciones sexuales con tres o más hombres por turnos o al mismo tiempo y orgías que son una actividad sexual en la que hay más de tres personas.

**Romper Cotidianidad:** Relaciones sexuales en espacios públicos o que salgan de lo cotidiano, uso de elementos diferentes como juguetes. Practicar sexo en lugares diferentes, incluso públicos, sin querer ser descubierto, suele activar el deseo, el morbo y la pasión. No es una cuestión exhibicionista necesariamente, aunque la posibilidad de ser sorprendido es un factor importante para elegir ubicaciones (elmundo.es, 2017).

**Sadomasoquismo (BDSM):** Cuando una persona obtiene placer al ser dominado o maltratado.

Finalmente, las fantasías son construcciones culturales, ideales que no necesariamente son reales pero nos permiten generar mecanismos, códigos, y ambientes que actúan como motores del deseo; que despiertan los sentidos. Estas incluyen fetiches sexuales —gustos inusuales de partes del cuerpo, generalmente no vinculadas directamente con lo erótico—, a los pies, las manos, el ombligo, las orejas, y otras características corporales. Por ejemplo: una persona con tatuajes, de un color determinado, los piercings y dilataciones, la ropa, la lencería, las prendas de látex, el cuero, los objetos y prácticas diversas. zapatos de tacón alto, un espejo, un antifaz o la utilización de unas esposas.

Una buena salud sexual implica disfrutar la intimidad y el placer. Tener respeto a los sentimientos de hombres y mujeres; con ausencia de temor, vergüenza y culpa; comodidad siendo hombre o mujer; responsabilidad y protección de enfermedades de transmisión

sexual; seguridad y no permitir maltratos o abusos. Una sexualidad sana debe estar libre de tabúes. Debe existir respeto a los derechos sexuales y reproductivos sin importar el género, sexo, raza, orientación sexual, etc.

Una manera de explorar nuestra sexualidad es por medio de diferentes posiciones sexuales que pueden ir ligadas a nuestra orientación y/o fantasía que queramos llevar a cabo. El mejor libro para descubrir esta exploración es el *kamasutra*, donde muestran cómo el erotismo se enriquece por medio de elementos físicos como las artes, decorativos en el cuerpo, olores, probar alimentos, diferentes tipos de posiciones algunas son las siguientes:



("7 increíbles posiciones sexuales que aman las mujeres (Con imágenes).", 2020)

#### 4. Exploración de la sexualidad en la arquitectura

Los espacios para el sexo apelan a nuestras fantasías, a nuestra mitología sexual, a nuestros fetiches, a liberar nuestros deseos. Otros espacios domesticar; dicen cómo hay que comportarse, anuncian que se está siendo observado, que se tiene prohibido hacer lo que se quiere hacer. A través de la historia se han creado proyectos que se distinguen por trascender los modelos tradicionales. Buscan un imaginario de relación más allá de la pareja, la familia o la monogamia, y que han inventado nuevos espacios para el sexo.

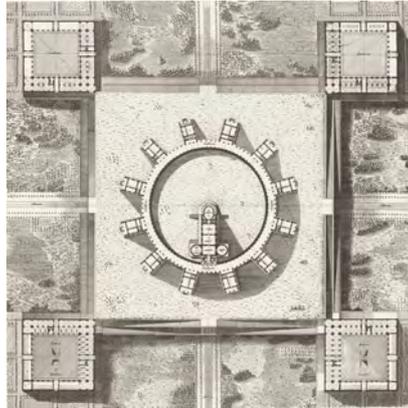
Como primera obra de exploración para la sexualidad, este proyecto toma como ejemplo Francia, como cumbre del libertinaje sexual del siglo XVI. Se presenta el *Oikema*: una casa de la pasión y los placeres que forma parte del diseño utópico de la nueva ciudad de Chaux por Claude Nicolas Ledoux. El proyecto fue resultado de la Revolución Francesa. Una nueva clase dirigente surgió por encima de la decrepita sociedad feudal, en la Europa Occidental: la burguesía libre. El resultado arquitectónico fue la unión de los jacobinos, del enciclopedismo, y el buen sentido —contraponiendo al estilo barroco y el rococó— ("Oikema - Hidden Architecture", 2015).



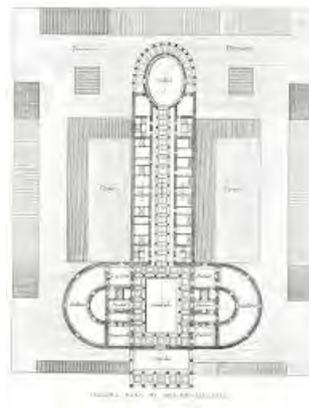
Ciudad Utopica de Chaux

En el plan de Ledoux, las obras de salinización construidas tienen forma de plan semicircular al aire libre con diez edificios funcionales dispuestos a lo largo de un arco y con la casa del director en el centro. Otros edificios albergan la forja del tonelero, el molino de forja, los talleres de extracción de sal y las funciones administrativas —mientras que otros dos edificios albergan las casas de los trabajadores—. Cada edificio tiene una fachada pública orientada hacia el centro, y una privada donde se encontraban los baños de los

trabajadores —conectada con los huertos y también contaba con una casa para los placeres—.

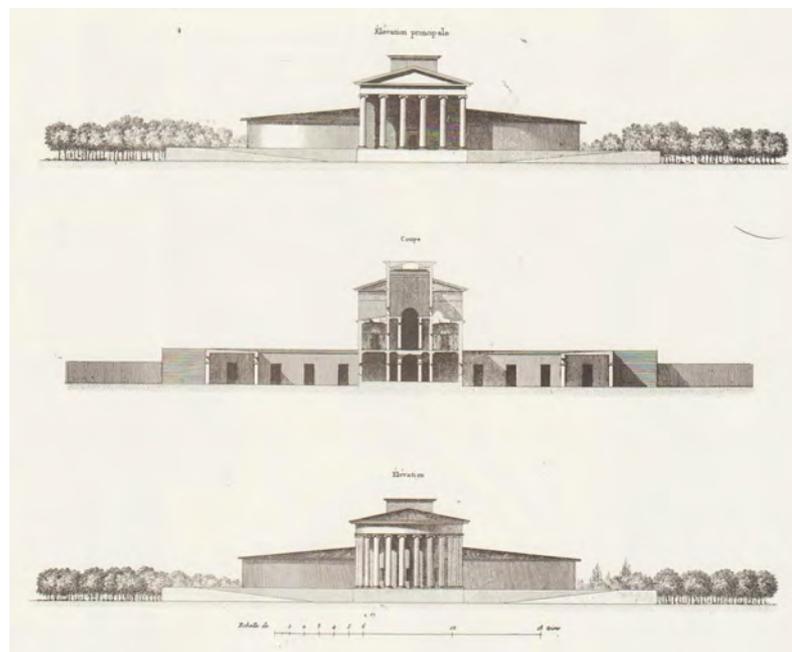


Planta general Okeima



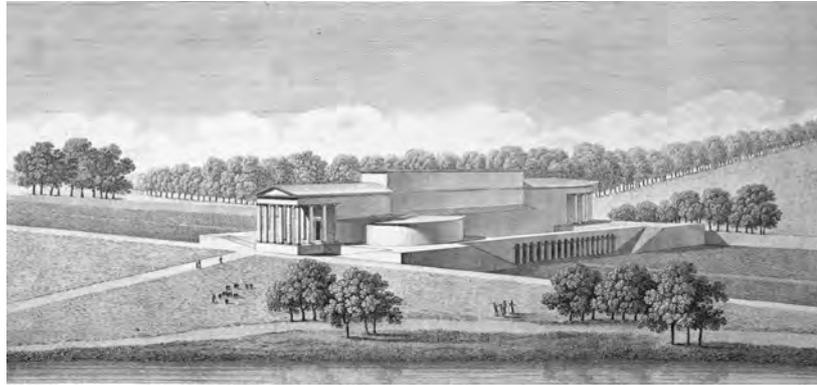
Planta Okeima

La planta cuadrada del Okeima está protegida por cuatro torres y una barda cuadrada que encierra y marca la entrada principal a un círculo marcado por cuartos rectangulares en forma radial. Este está encerrando el volumen de áreas públicas en forma de falo y es protegido para que su fachada no sea visible al exterior.



Fachada Okeima

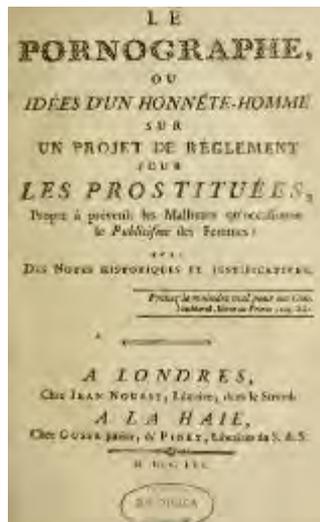
Contaba con fachadas disimuladas y ventanas donde no se podía ver el interior del edificio.



Perspectiva Okeima

El lenguaje desarrollado es una reinterpretación de lo clásico combinado con elementos completamente inventados por Ledoux para adaptarse a la naturaleza industrial del edificio. Las columnas macizas rústicas y las referencias a la arquitectura local en forma de techos rústicos son ejemplos de ese hecho. Varias soluciones decorativas juegan con la alusión a los elementos del agua y la sal (Fabrizi, 2016).

El Okeima, dentro de la nueva ciudad de Chaux, se desarrolló gracias a la normalización de los prostíbulos en el libro *Le Pornographe* de Restif de la Bretonne.



Portada del libro Le Pornographe

*Le pornographe* fue el tratado donde el término “pornografía” aparece por primera vez en 1769, aquí se describe cómo tendría que ser un establecimiento dedicado a la prostitución, cuánto valdría cada chica en función de su edad y belleza como asunto de Estado. Estos

establecimientos de prostitución eran llamados parthénions —casas para jóvenes vírgenes (Rexach, 2017).

Algunas de las leyes que se incluyen en el tratado son:

- Sólo podrán existir parthénions en las grandes poblaciones.
- Se encontrarán bajo la autoridad de un Regidor y serán guardadas por un piquete de tropa, con centinelas en las principales calles.
- Las prostitutas adscritas al parthénions deberán ser visitadas diariamente por facultativos “de la mayor probidad, y con dotaciones que los hiciesen inaccesibles a toda seducción” (Cabarrús 1973: 240). Estos médicos deberán indicar a las prostitutas las reglas de higiene más apropiadas para su condición.
- Las trabajadoras sexuales deberán llevar un distintivo en sus salidas fuera del parthénions, por ejemplo: una pluma amarilla en la cabeza.

Las nuevas "casas de tolerancia" se distinguen por una lámpara a la entrada y persianas cerradas, lo que les vale el sobrenombre de "*maisons closes*". Estos burdeles fueron retratados por Henri de Toulouse-Lautrec, y exponen su profunda humanidad (Infobae, 2015).

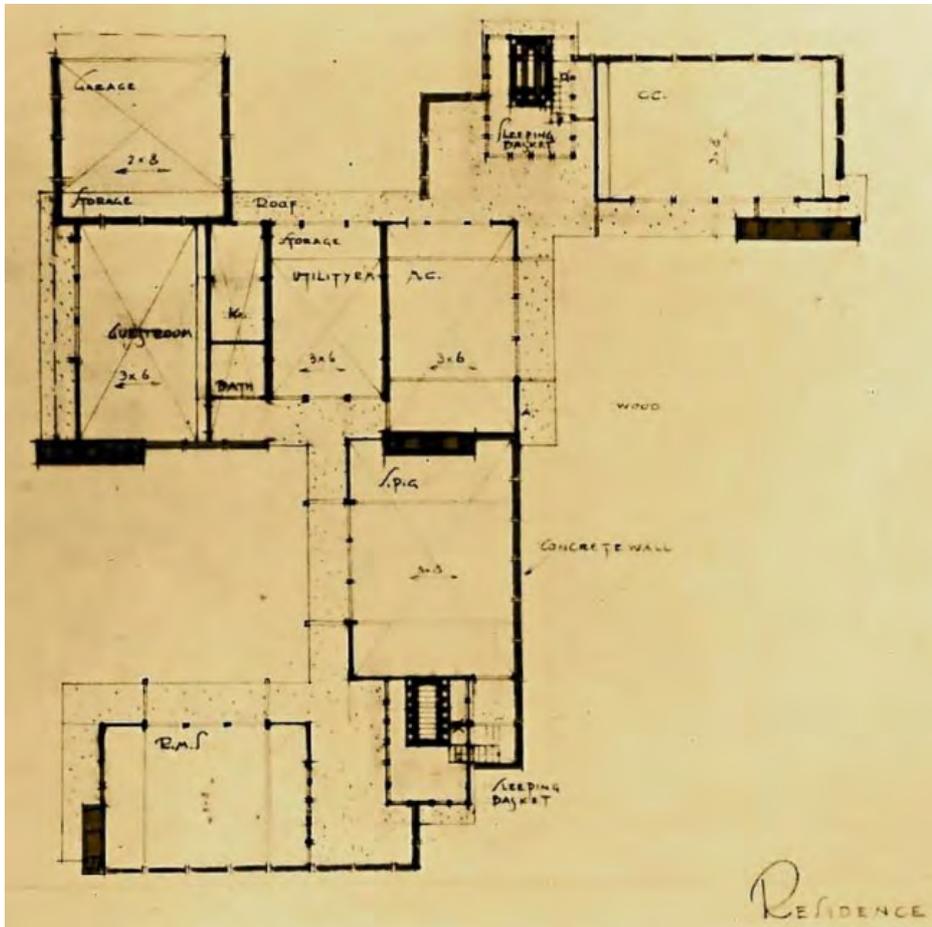


Henri de Toulouse-Lautrec

La normalización de la prostitución y de los espacios para la misma fueron contemporáneas al marqués de Sade y su red de prostíbulos proyectada además de la creación de ideales

para fantasías sexuales por medio de los escenarios que plantea en sus relatos —por ejemplo: *Las 120 jornadas de sodoma* que aborda el tema del sadomasoquismo—.

El segundo destino en nuestro breve viaje por el tiempo de la arquitectura y la exploración de la sexualidad —con el estilo internacional y su desarrollo a finales de los años 60 y principios de los 70 con el movimiento de la liberación sexual—, es en los Ángeles, California con proyectos como la casa *Kings Road House* de Rudolf Schindler:



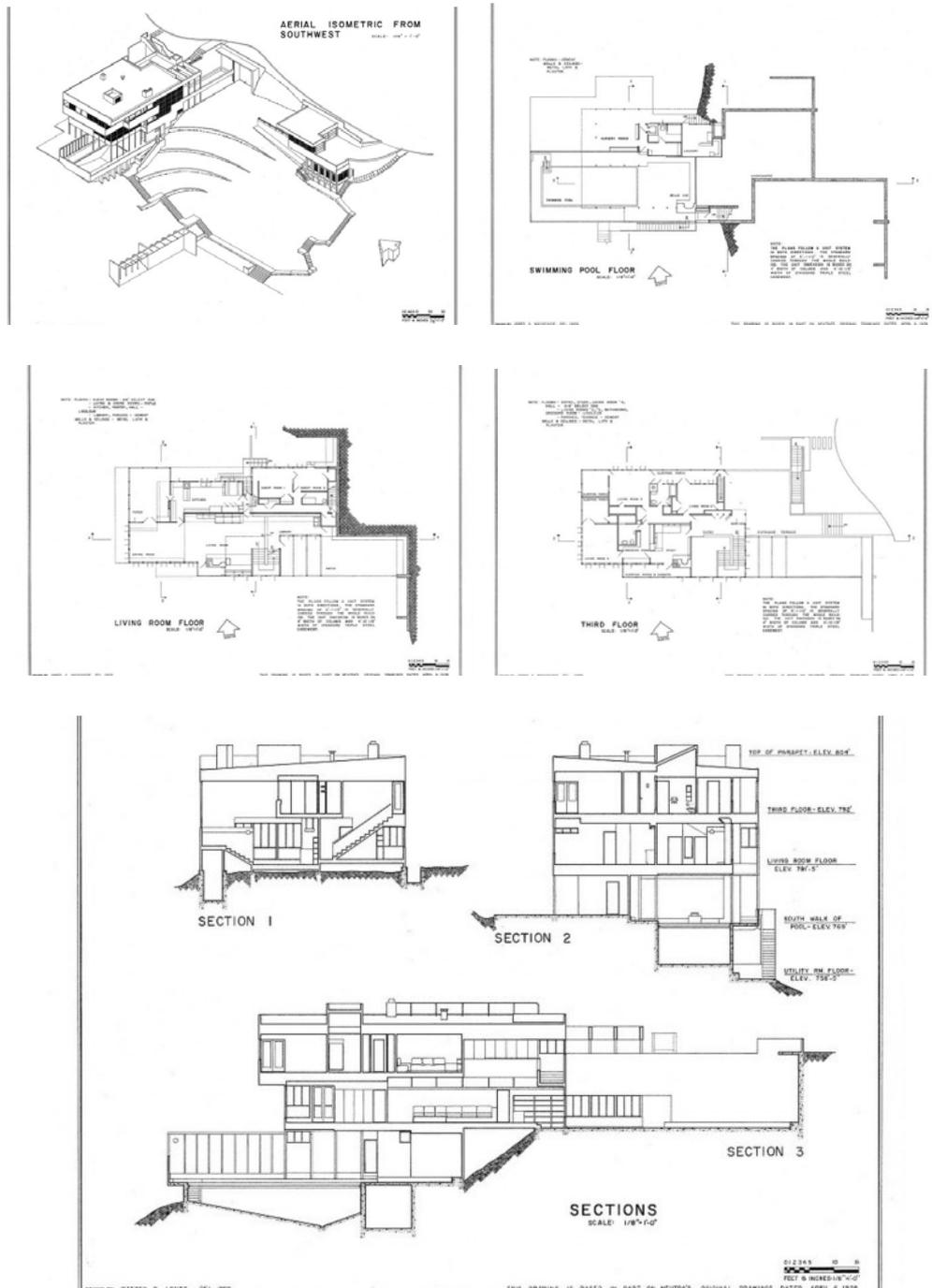
Una casa diseñada como espacio de trabajo-vivienda para dos parejas con una cocina compartida y un apartamento para huéspedes. Cuenta con 3 dormitorios y 3 cuartos de baño, salón comedor, garaje. 1800 mts<sup>2</sup>.



Una residencia para parejas *swinger*, la casa no es únicamente un modelo de arquitectura moderna —Schindler se formó en Chicago y posteriormente colaboró muy directamente con Frank Lloyd Wright—, sino que también fue concebida como un hogar capaz de acoger un modelo de vida comunal a pequeña escala. En efecto, en la Schindler House, el matrimonio compartió residencia, en un primer momento con Clyde Chace y su esposa y más tarde, con el matrimonio Richard y Dione Neutra ("The Schindler House", 2014).

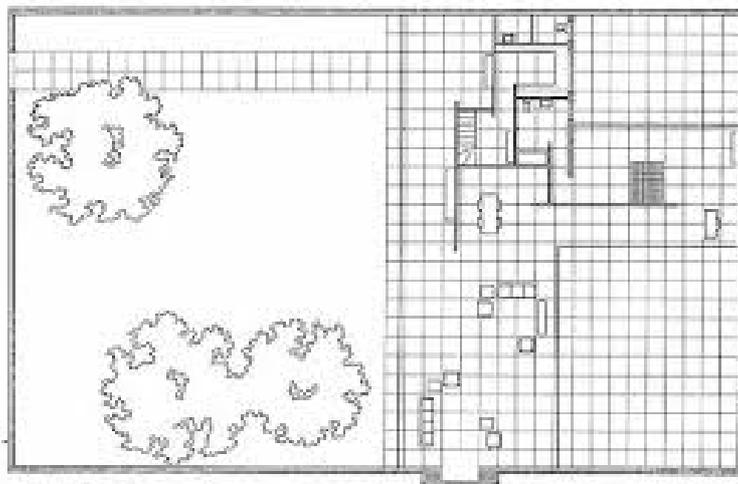


La casa Lovell Health construida por Richard Neutra en 1929, para el médico Philip Lovell, un excéntrico gurú de la salud.

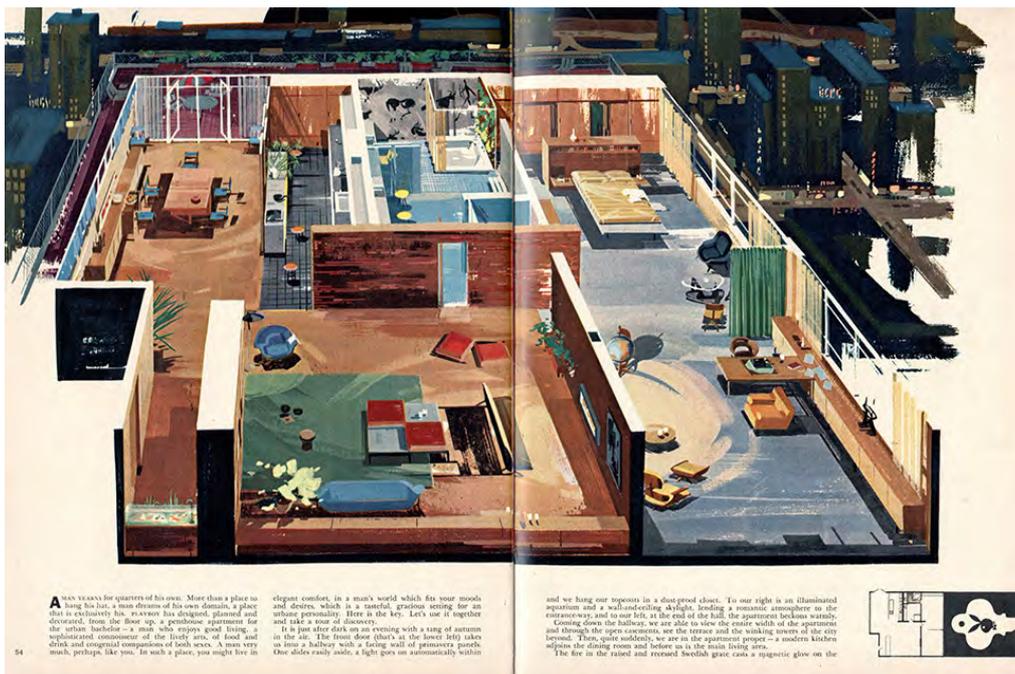


La casa cuenta con porches para dormir, áreas para tomar el sol desnudo, un gimnasio al aire libre y un aula. También, ventanas que permitían la entrada de más rayos ultravioletas y una cocina diseñada para una estricta dieta vegetariana (Metalocus, 2020).

Proyectos como La Casa Zaratustra de Mies Van der Rohe, donde su inmanencia, horizontalidad, reflexión luminosa, simetría, materia levitada, cultura objetual y confort espiritual rompen con el modelo tradicional del *hogar* para una familia. Da pie al *departamento para soltero*: tema fundamental para *Pornotopía* —texto de Beatriz Preciado donde se explora la historia de la *arquitectura playboy* relacionada con el International style—. Artistas y arquitectos contemporáneos como Mies Van der Rohe y Frank Lloyd Wright son pioneros en la exploración de una arquitectura ligada a la sexualidad masculina.



Como inicio de la liberación sexual la arquitectura *Playboy* fue base de la exploración de la sexualidad. Preciado presenta a *Playboy* como una revista de decoración para hombres. Muestra artículos sobre decoración e interiores, imágenes de mujeres desnudas, y genera una re-domesticación del interior, —espacio reservado a la mujer, en parte como su dominio pero también como su prisión—. Ahora este espacio es tomado por el *superhombre* liberado de la presión reproductiva de la sexualidad limitada por el matrimonio. Crea el espacio doméstico masculino: *el departamento de soltero* en 1956.



Playboy's Penthouse Apartment-(del Bosque, 2017)

Es una inusual interpretación erótica del Diseño en la que determinados objetos y características del espacio interior adquieren todo el protagonismo. Así, la versatilidad de los espacios abiertos, la flexibilidad de módulos, la saturación de aparatos eléctricos o el carácter lúdico del mobiliario, se veían materializadas en diseños de Saarinen, Borsani o el matrimonio Eames.



Playboy's Penthouse Apartment-(del Bosque, 2017)

Esta funcionalidad facilita los encuentros sexuales y su rápida despedida posterior. Una propuesta de apartamento —que en 1962 evolucionaría gracias al Playboy Townhouse de Chicago—, diseñado por el arquitecto R. Donald Jaye. Es un proyecto que por sí solo se había convertido en un objeto pornográfico para el deleite del lector. Esta nueva visión de la arquitectura da lugar a un modelo de interior post doméstico, donde elementos como las mamparas correderas, bares giratorios o cocinas ocultas, entre otros, se convierten en elementos clave para la seducción.



Playboy Townhouse (del Bosque, 2017)

Por otro lado la mansión Playboy es un lugar en el que lo público y lo privado colapsan en un espacio donde la vida social, laboral y sexual se fusionan, y rompen así con las reglas establecidas por la sociedad.

*“Votamos a favor de un sexualidad heterosexual hasta que se presente algo mejor”*

**-Hugh Hefner**



(del Bosque, 2017)

“El espacio posdoméstico del Playboy se caracteriza por ser un nicho tecnificado y ultra conectado a redes de comunicación, dedicado a la producción de placer = trabajo = ocio = capital.”

**-Preciado**

Parte de la arquitectura playboy son sus objetos y la herencia de mobiliario que facilita la seducción y los actos sexuales, como: la silla Tulip de Eero Saarinen, el sofá D70 de Borsani, y la cama redonda.



(del Bosque, 2017)

## 5. Moteles *kinky* en la ciudad de Mexico.

En la Ciudad de México, —como en la mayoría de las otras ciudades del país, principalmente en la provincia—, habita una parte de la sociedad que apela a la discreción de la sexualidad. Ya que es una ciudad grande, pero al mismo tiempo el tema es tabú, progresivamente va aceptando la liberación sexual. Como causa de esta aceptación, se ha generado una apertura en la exploración del goce sexual y consecuentemente, se ha adaptado a un negocio: moteles que comúnmente se llaman *hoteles del amor* y que para fines de este proyecto se nombran “moteles *kinky*”.

Como evidencia de este desarrollo de la sexualidad, se encuentran varios moteles en las diferentes zonas de la Ciudad de México (Norte, Sur, Oriente y Poniente). La mayoría están posicionados en carreteras o grandes avenidas, pero la mayoría rompen los paradigmas, utilizando fachadas extravagantes que invitan al placer y a áreas públicas —bares, por ejemplo—. Existen varias cadenas, despachos y moteles que son negocios familiares —principalmente gallegos— que exploran el fenómeno de los moteles *kinky*. En este escrito, se analiza la planta baja y las diferentes tipologías de cuartos del motel “Quinto Elemento”, diseñado por Aurelio Vazques, director del despacho del despacho DIN Interiorismo, donde ha llevado a cabo el interiorismo de 25 moteles *kinky* en la Ciudad de México. También se explora la planta de los cuartos del V Motel Boutique en el periférico sur. Este es parte de la cadena más lujosa en el sector de hotelería de paso. Por último, el proyecto arquitectónico del motel K20, negocio familiar gallego.

En la Ciudad de México se encuentra una gran diversidad de moteles. Con énfasis en la existencia de los moteles *kinky*, hay más espacios considerables como *heterotopías sexuales*. Son espacios que rompen con paradigmas de lo que espera la sociedad. Se introduce el encuentro de un placer con un amplio catálogo de exploración de fantasías junto con espacios de transición, —como el turismo sexual para las noches de bodas o despedidas de solteros, subalternos como los barrios gay y de resistencia como los

movimientos y las marchas LGBT—. Todos intentan sentirse libres y exploran la libertad en los cuartos de los moteles *kinky*, cuyo análisis es esencial para comprender cómo se vive este tipo de sexualidad.

Para confirmar la presencia de estos moteles *kinky* y exploración sexual en la Ciudad de México, se hizo listado de moteles en diferentes zonas, los resultados fueron los siguientes:

En el Poniente, específicamente en Cuajimalpa, Interlomas, Observatorio, Santa Fe y Toluca, existen 8 moteles *kinky*, en el Ajusco, la Carretera Mex/Cuernavaca, Churubusco, Coapa, Coyoacán, Mixcoac, Perisur, Tláhuac, Tlalpan Sur, Universidad y Xochimilco hay 39, en el Norte (Tultitlán y Vallejo) hay 71, en el Oriente, o sea la zona del Aeropuerto, Chalco, Iztapalapa, Nezahualcóyotl, Zaragoza y Texcoco, existen 39 Moteles y en la zona Centro: Cuauhtémoc, Del Valle, Escandón, Narvarte, Patriotismo, Revolución, Roma, San Rafael, Tacuba, Tlalpan, Toreo, Viaducto, Miguel Hidalgo, se contaron 32.

Los Moteles *kinky* buscan mantener alejados a los usuarios de la rutina introduciendo cambios constantes para que las personas no se aburran: “El placer de la ilusión”. Éstos van desde un cambio de espacio hasta de posturas por medio de la ambientación, distribución y mobiliario. Un caso ejemplar son los moteles de DIN interiorismo que tienen como objetivo celebrar el “amor”, explorar la sexualidad y no esconder su arquitectura. Lo logran con mecanismos, códigos, y ambientes que actúan como motores del deseo y despiertan físicamente nuestros sentidos. Buscan apelar a las fantasías, a la mitología sexual, a los fetiches, a liberar los deseos (Yorokobu, 2020). Lo logran desde cómo se integran a la ciudad, la distribución general, la fachada, la tipología de cuartos y los elementos que están en ellos, los materiales y hasta la paleta de colores que se utiliza para optimizar la experiencia de los usuarios.

Se hizo un análisis de las plantas generales y fachadas, plantas de las tipologías de cuartos y el mobiliario del motel “Quinto Elemento” de DIN Interiorismo, la planta de los cuartos y el mobiliario del V Motel Boutique en periférico sur y el proyecto arquitectónico del motel K20.

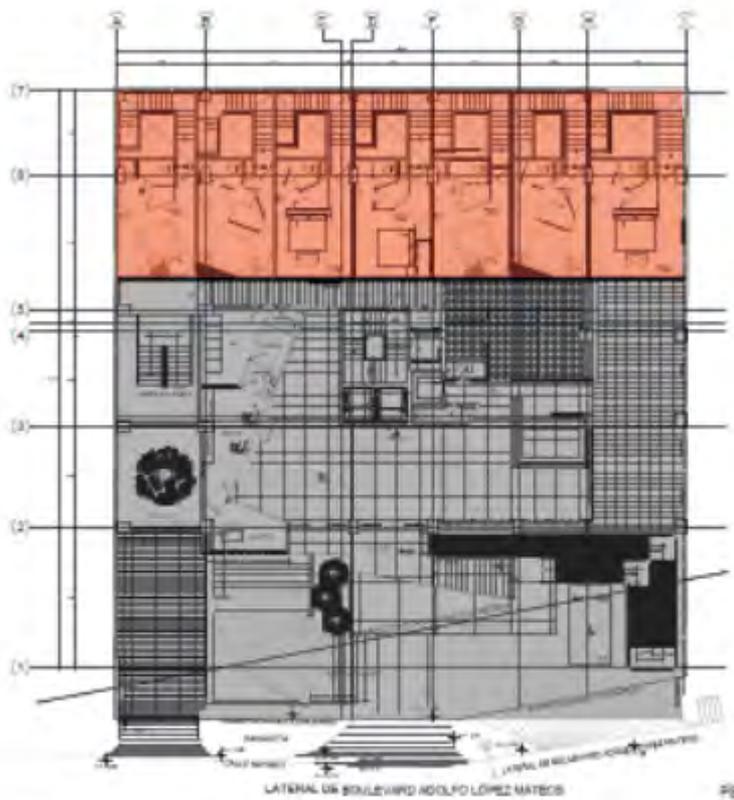
### **Motel Quinto Elemento**



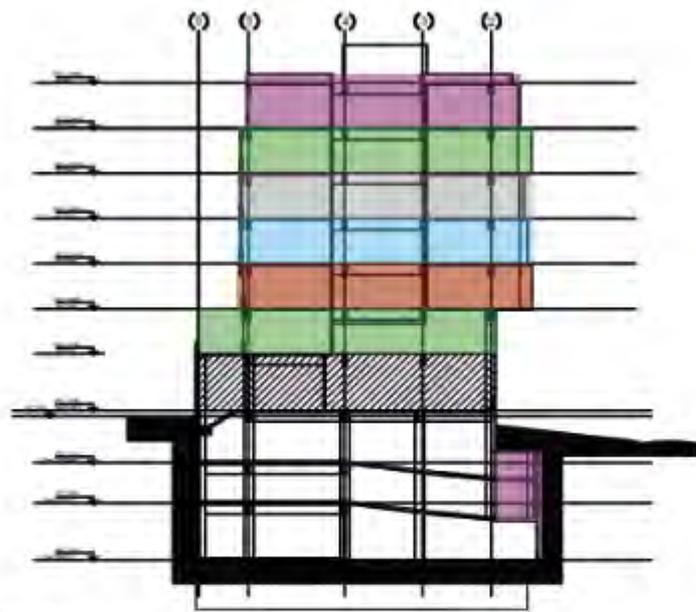
Ubicación Hotel Quinto Elemento

Este motel se encuentra en el Blvd. Adolfo Lopez Mateos 27771, Progreso, Ciudad de México. Se empezó a construir en el 2017 y se inauguró en el 2019. El diseño se conceptualiza en los 5 elementos: agua, fuego, aire tierra y el quinto es el cliente; Tiene 10 tipologías de cuarto: Villa, Villa Master, Suite, Love Suite, Suite/Jacuzzi, Junior suite jacuzzi, Suite doble, Master suite (jacuzzi/vapor), Suite Terraza y Suite presidencial.

La edificación se desplanta en un terreno de 939.49 m<sup>2</sup> y se divide en dos: Villas y torre. A diferencia de otros moteles, el tiempo de renta de los cuartos en la torre es de 12 horas. El tiempo de renta de las villas es el usual: 8 horas.



Tiene 97 cuartos distribuidos en 11 pisos. Los primeros tres pisos están bajo tierra y son estacionamiento e instalaciones. En el S1 se encuentran los cajones de estacionamiento individuales para las 7 villas.

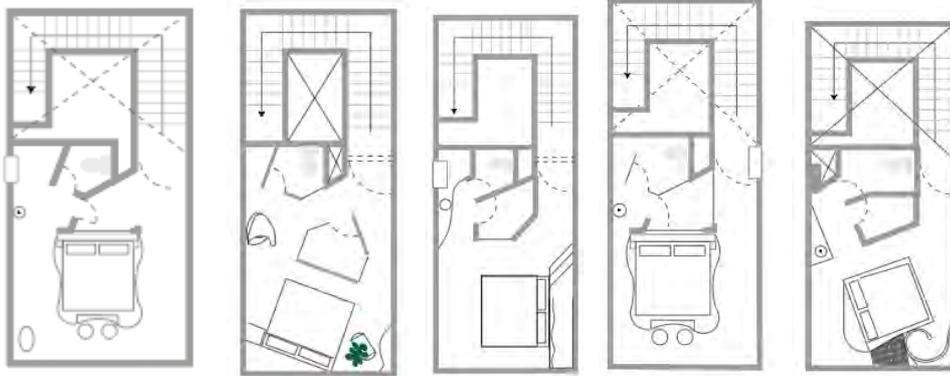


Corte Esquemático

- 5 Elemento
- Fuego
- Aire
- Tierra
- Agua

Zonificación por temática en corte

La entrada a las villas es por el S1 y se debe subir a planta baja para entrar. Hay dos villas con la temática de viento, dos con la temática de tierra, una de fuego, una de agua normal y otra de agua master que es más amplia y tiene Jacuzzi. El costo de las villas es de 700 MXN, a excepción de la master, de 800 MXN.



Villa Master Jacuzzi Agua

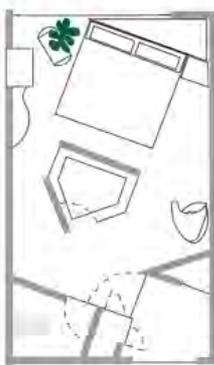
Villa Tierra

Villa Fuego

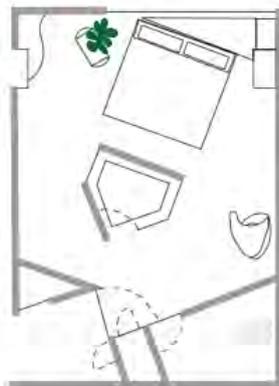
Villa Agua

Villa Aire

Se puede acceder a la planta baja desde la calle. En esta planta está la recepción, el acceso a los elevadores y un bar restaurante. En la parte posterior hay un acceso peatonal al S1 y a las villas. Las habitaciones inician en el nivel 1, que está ambientado con la temática tierra. Tiene once cuartos: ocho son suites con un costo de \$590, y tres son suites dobles de \$1000. Este piso está especializado en hospedaje, debido a que se renta por día —a pesar de que la ambientación y mobiliario también entran en el rubro de moteles *kinky*—.

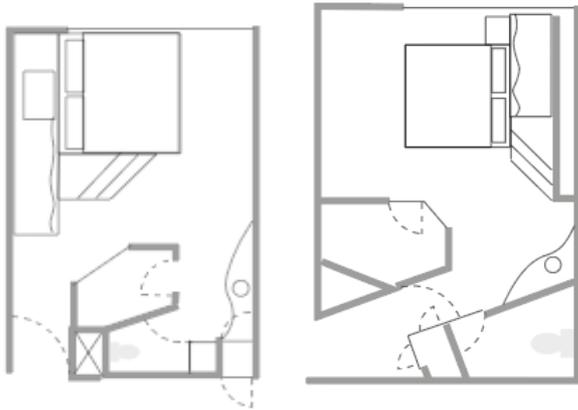


Suite Tierra



Suite Doble Tierra

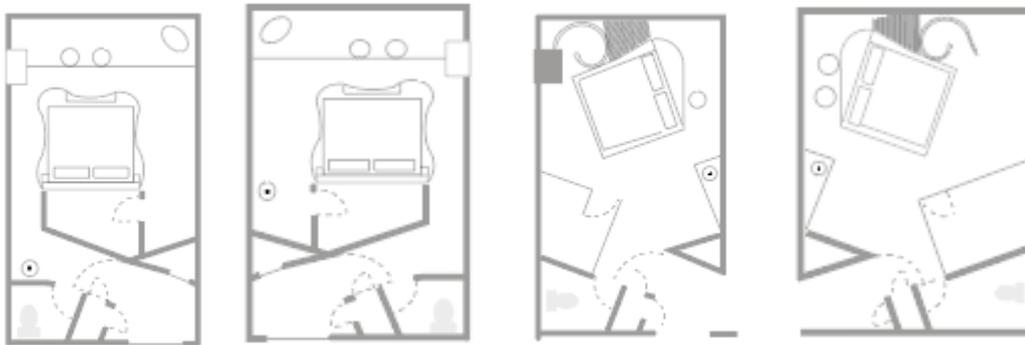
Fuego es el concepto del segundo nivel. Ahí hay catorce *love suites* y cuatro suites dobles.



Love Suite Fuego

Suite Doble Fuego

El tercer nivel tiene la temática “agua” —dónde la tipología de cuartos y distribución es la misma que del piso de fuego—. Esto se repite en el cuarto nivel: “aire”.



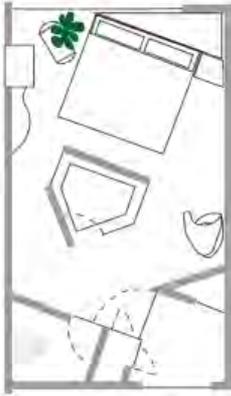
Love Suite Agua

Suite Doble Agua

Love suite Aire

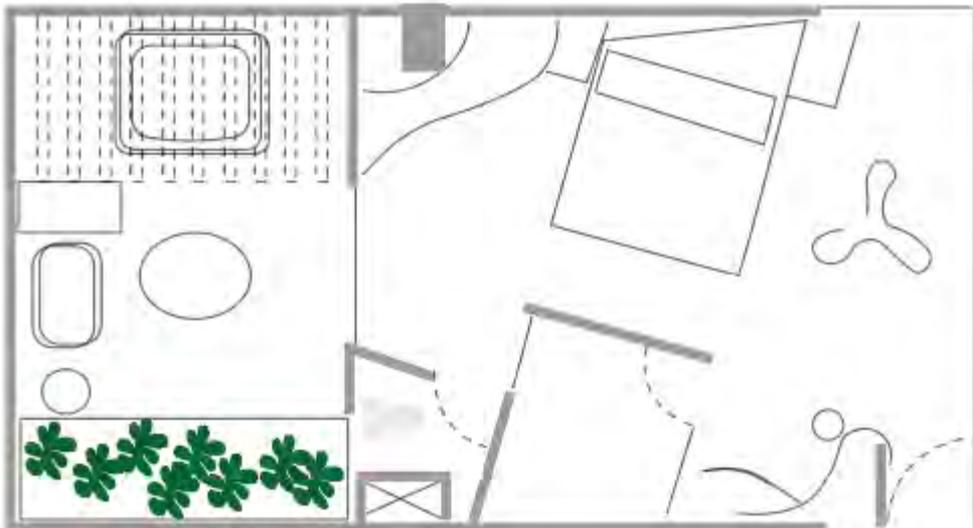
Suite Doble Aire

A partir del quinto nivel —donde se repite el elemento “tierra”— están las suites jacuzzi con un costo de \$800 la hora.

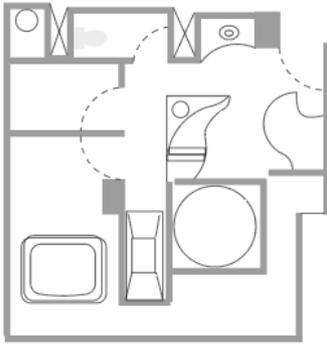


Suite Jacuzzi

Por último, el sexto nivel tiene el tema “quinto elemento”. Cada cuarto en este piso tiene una temática diferente. Son los cuartos más lujosos: Suite presidencial —con la temática de agua y un costo de \$2300—, cuarto “junior suites jacuzzi/sauna” con un costo de \$1000, una suite de agua; una de fuego; una de aire —con un costo de \$800 cada una—, una suite “terraza agua” con un costo de \$1500, una suite jacuzzi/aire y otra jacuzzi/fuego.



Master suite aire



Suite Jacuzzi Fuego



Suite Jacuzzi agua



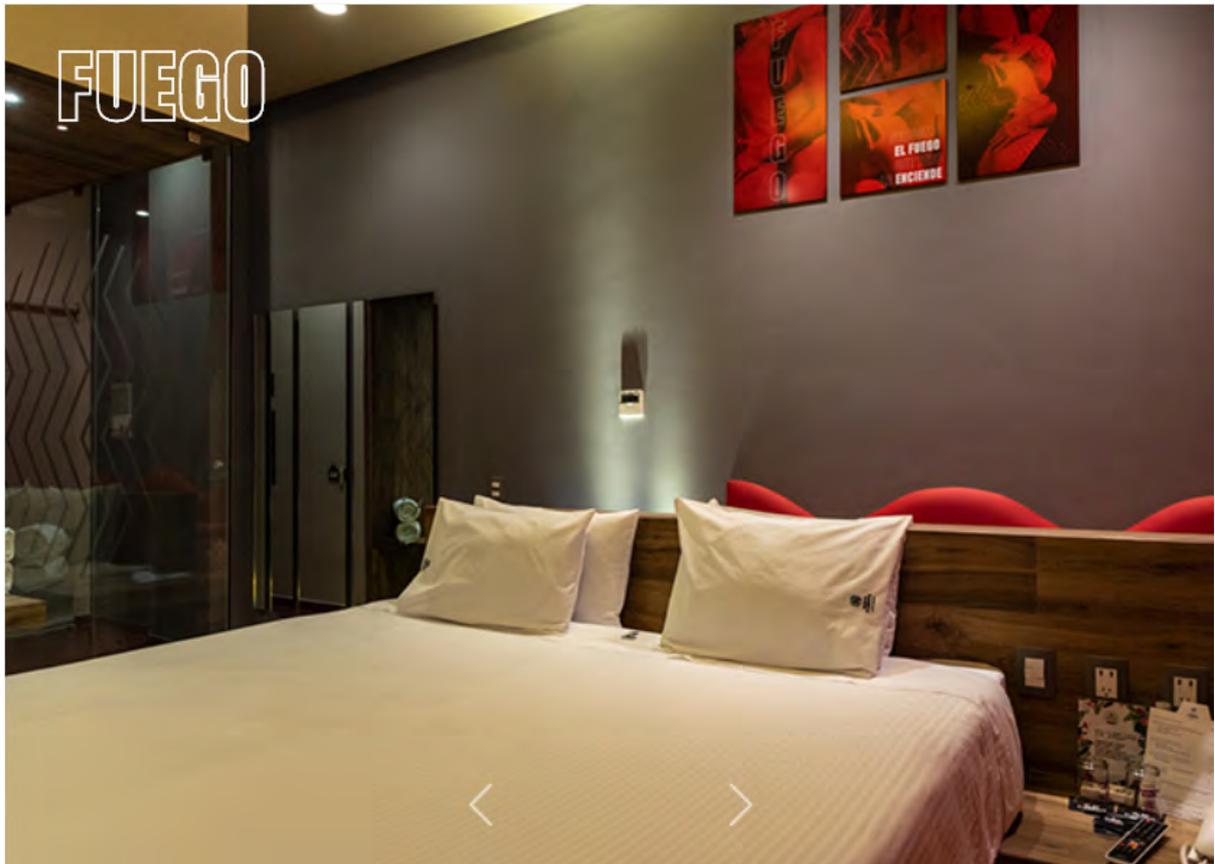
Suite Jacuzzi aire

La temática de los cuartos es diferente por el branding, la paleta de materiales, mobiliario para tener relaciones sexuales y paleta de colores. Por ejemplo:

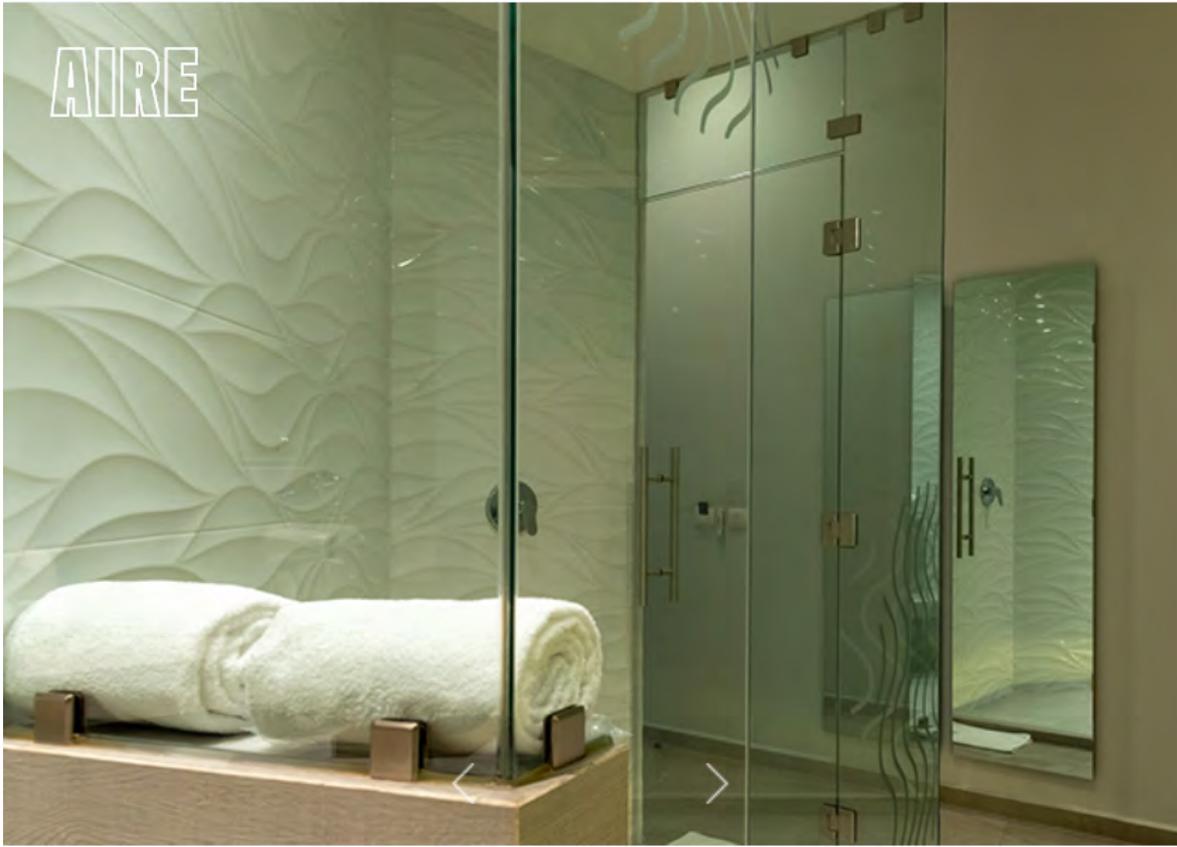
Agua



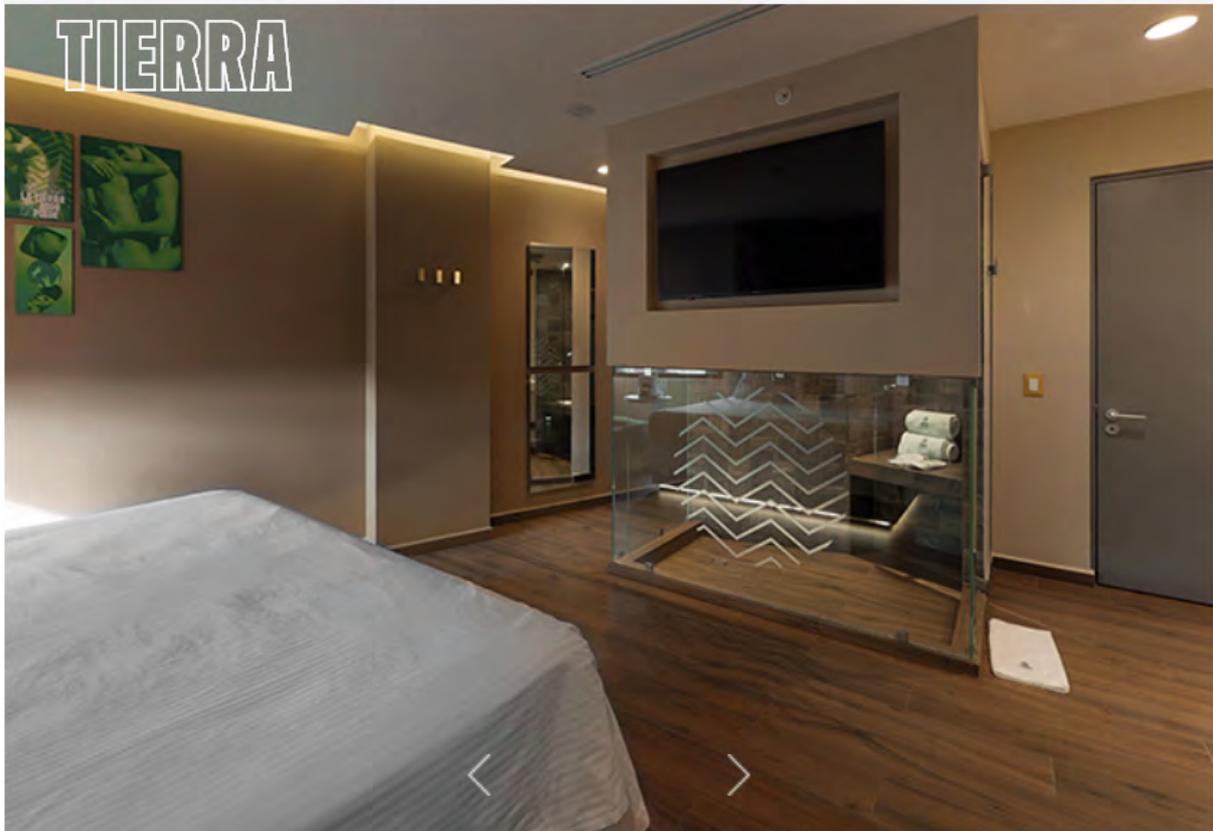
Fuego



Aire



Tierra



**DIN Interiorismo** —que diseñó el motel— es una empresa especializada en el diseño de espacios y la arquitectura de interiores en México desde hace 25 años. Buscan la combinación entre creatividad, funcionalidad, originalidad, innovación y calidad. Desarrollan proyectos especialmente en los sectores de hotelería, residencial, comercial y corporativo.



Aurelio Vázquez Durán es egresado del IADE, Instituto Artístico de Enseñanza de Madrid en España, y es el dueño y director creativo del despacho.

*“Un cuarto de hotel no es una casa, es un espacio distinto en el que —aunque sea por una noche— se deben enviar todos los mensajes necesarios para convertir la estancia en algo para recordar y sobre todo, que invite a regresar. -Aurelio Vazquez*

Algunos de los moteles que Aurelio ha diseñado en la Ciudad de México son: el Motel Piramides del Valle y Narvarte, Tatami, Hotel Villas Natura, Hotel & Villas Pasadena, Hotel & Suites La Venta, Hotel Bonn, Hots, Mx Roma, Oriente OH!, Centra2, Amala, Montreal. Motel Tabachines, Motel Tacubaya, Gala Autosuites, Suites Ke Color, Pop Life Motel, Hotel Kron, Hotel y Villas Maxintimo, Tacuba, Cuore Motel, Hotel ABCentral, Motel Metropolis, Hollywood, Zoo, Ten y el Quinto Elemento.

El diseñador explicó en una entrevista para la revista *Obras* que al diseñar estos espacios se debe procurar que las áreas “den una sensación de amplitud y dejan en libertad al voyerista que todos llevamos dentro”, por ejemplo al integrar la ducha y tina de la habitación, el mobiliario son diseños propios y piezas fundamentales para el objetivo de estos espacios, busca materiales de fácil limpieza, de uso rudo, pero que transmitan calidez, alineados con el concepto general del diseño (Acevedo, 2015). Pare el un cuarto de hotel no es una casa, es un espacio distinto en el que—aunque sea por una noche— se deben enviar todos los mensajes necesarios para convertir la estancia en algo para recordar y sobre todo, que invite a regresar.

Un pionero de la exploración en el diseño de los moteles *kinky*, comenta en el texto “dueños del amor” que la clave para modificar la visión de este tipo de negocios fue pensar en el cliente, en lugar de en la competencia, como solían hacer rudimentariamente los gallegos. «¿El cliente quién es?». «Es una pareja que viene a pasar unas cuantas horas buscando privacidad y un mundo que no tiene en casa». Así, empezó a experimentar con las luces, los colores, los reflejos. «El hilo conductor fue este: el hotel de paso es para hacer

el amor, como el restorán es para comer». Busca que el hotel de paso inspire, que despierte la imaginación y la fantasía» (Santos, 2016).

### **V Motel Boutique Periferico Sur**

V Motel Boutique es un concepto único y vanguardista, ideal para las parejas que disfrutan de los pequeños detalles y las grandes experiencias. Cuenta con tres sucursales en la Ciudad de México y Zona Metropolitana, la primera localizada en la zona poniente sobre Viaducto Miguel Alemán, en la zona Sur sobre Periférico y en Satélite sobre Periférico Norte.

“Con espacios modernos, sugerentes y atrevidos, V Motel Boutique, es un lugar como nunca antes habías imaginado. Nos encargamos de estimular los sentidos y la imaginación para crear el lugar perfecto en donde vivir las mejores experiencias. Nuestra misión es lograr superar expectativas de nuestros clientes, sin nunca olvidar nuestro compromiso con el medio ambiente, ya que somos el primer motel ecofriendly de la Ciudad de México.”

— V Motel Boutique (2020).

Habitaciones:

- Junior Villa

La villa estándar tiene jacuzzi así como un garaje privado que ofrece la privacidad de tener su coche en la misma habitación. Esta habitación cuenta con cama California King Size, Jacuzzi, Love Seat, Sillón Curve, Sistema inteligente de iluminación led y Garaje privado dentro de la habitación.



- Pool Villa

Tiene 180 mts cuadrados y cuenta con una cama de 3 metros, vapor, sillón Curve, tobogán, jacuzzi, alberca (profundidad 130 metros), cuarto de vapor, techo retráctil, audio, sistema inteligente de iluminación led y garaje privado dentro de la habitación.



- Junior Suite

Esta recamara consta de una cama California King Size, un jacuzzi, un love Seat, un Sillón Curve, sistema inteligente de iluminación led.



- Twin Suite

Esta es una habitación doble que cuenta con Cama de 3 metros de largo, Jacuzzi, Love Seat, Sillón Curve, Aire Acondicionado y Jacuzzi.



- Handicap Suite

Habitación completamente acondicionada para personas que usan sillas de ruedas. Todos los espacios están diseñados para el libre movimiento de una silla de ruedas, así mismo los controles y equipos se encuentran a una altura manipulable. Como adicional esta habitación tiene una cama motorizada que ayuda a generar movimientos pélvicos asistidos.

Cuenta con Cama King Size de movimiento, Sillón Curve vibratorio, Sistema inteligente de iluminación led.



- Pool & Spa Suite

Esta recamara se encuentra en el piso de arriba. Es más grande de lo convencional y cuenta con cama california king size, love seat, sillón curve, alberca 1,10 mts, cuarto de vapor, cama de masaje, tubo y sistema inteligente de iluminación led.



- Sky Suite

Cuenta con 220 mts. Se encuentra en el PH del edificio. Tiene vista panorámica al skyline de la ciudad y un roof garden privado con alberca, jacuzzi, tobogán y camastro al aire libre. Además, tiene un área de bar dentro de la habitación.



## Tienda

- V Playful**  
Condomes, lubricantes y más
- V Sensual**  
Cosmética erótica y kits de spa
- V Sexy**  
Lencería, disfraces y complementos
- V Erotic**  
Sex toys & bondage items
- V Erotic Plus**  
Premium sex toys

## Motel K20-MEIDAS

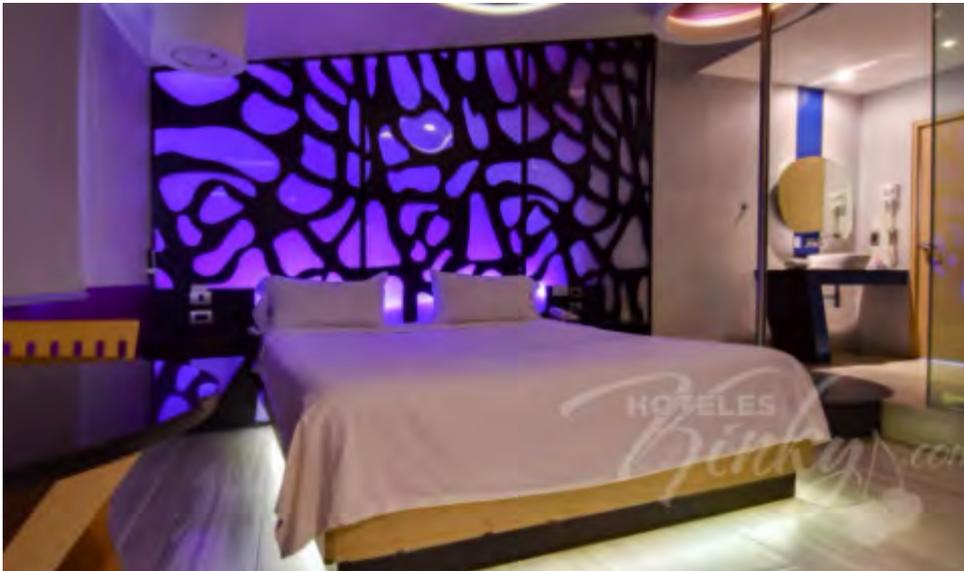
“El K20 se encuentra en la Ctra. México - Cuernavaca 6233, Colonia San Pedro Mártir, Tlalpan, Ciudad de México, CDMX (DF) C.P. 14650. Es uno de los Love Hotels favoritos entre los usuarios por la variedad de sus habitaciones temáticas, y es que, así como te permite disfrutar de una playa privada (con arena real) en su habitación Playa, también logra transportarte a Japón gracias a su habitación Japonesa. En total, este motel de lujo cuenta con cuatro habitaciones con Alberca y, por supuesto, con otras opciones que incluyen Atracciones como Jacuzzi y Potro del Amor. Cumple tus fantasías en el K20. Es posible reservar a través de un depósito o transferencia bancaria”

— Hotel Km 20 (2020).

Habitaciones:

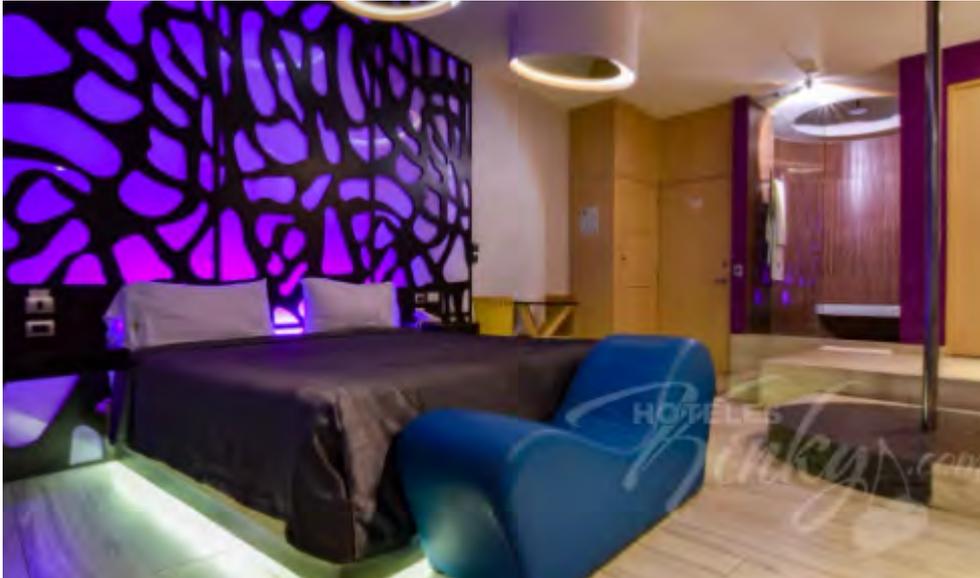
### 1. Sencilla

Tiene un costo de \$390 MXN por 12 horas para un máximo de dos personas.



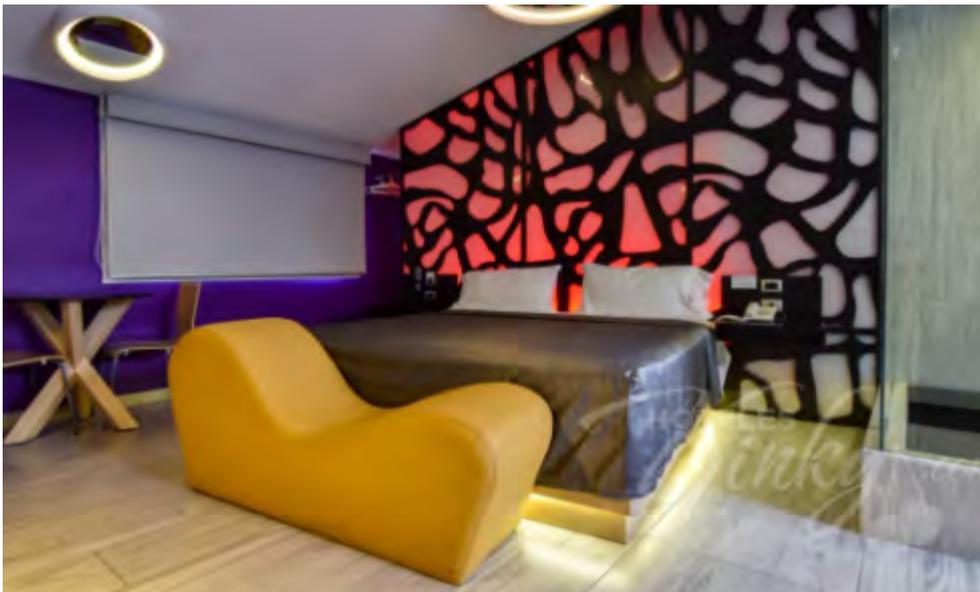
## 2. Junior

Tiene un costo de \$410 MXN por 12 horas para un máximo de dos personas.



## 3. Jacuzzi

Tiene un costo de \$625 MXN por 12 horas para un máximo de dos personas.



#### 4. Playa

Tiene un costo de \$1.950 MXN por 12 horas y un costo de \$500 por persona extra (máximo de 6 ocupantes ).



#### 5. Japonesa

Tiene un costo de \$1.950 MXN por 12 horas y un costo de \$500 por persona extra (máximo de 6 ocupantes).



## 6. Los soles

Tiene un costo de \$1.950 MXN por 12 horas y un costo de \$500 por persona extra (máximo de 6 ocupantes).



## 7. Las sirenas

Tiene un costo de \$1.950 MXN por 12 horas y un costo de \$500 por persona extra (máximo de 6 ocupantes).



## Mobiliario *Kinky*

El mobiliario *Kinky* apoya a probar nuevas posiciones sexuales y aumentar el placer sexual. Consisten en cuñas y formas, tumbonas y soportes de juguetes sexuales. que puedan soportar fácilmente el peso de dos adultos sin perder su forma. A continuación mostramos algunos ejemplos:

1. Potro del amor



2. Cama Gigante



3. Cama handicap



4. Tubo



5. Arco de posiciones



6. Beso



7. Chupapop.



8. Cubos del amor



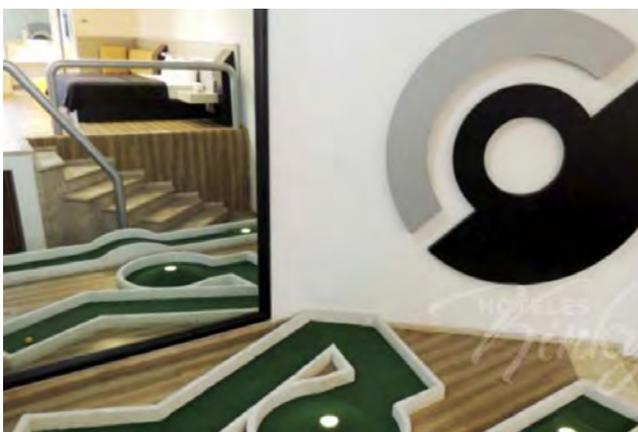
9. Escalera del amor



## 10. Gira Gira



## 11. Golfito



## 12. Rampa Tántrica



### 13. Rincón del Sacrificio



### 14. Columpio Sexual Utimi



## Entendiendo al Motel

Los espacios de hospedaje tienen su origen en la Edad Media en Europa. Con el resurgimiento del comercio y la construcción de nuevos caminos, aparecieron Mesones, Tabernas, Posadas y Hostales. En España ocurrió más tarde, con la edificación de "Ventas" a mitad de los caminos. En estos sitios el viajero podía alojarse con sus caballos y comer (Félix, Calderón, Ramazzini & Rodríguez, n.d.).

Estos lugares alojaban a los huéspedes en cuartos comunales. Muchos operaban en monasterios y otras instituciones religiosas. Un famoso ejemplo es el hospicio en el Gran Paso de San Bernardo, en Los Alpes Suizos, fundado en el Siglo X por San Bernardo de Montjoux y que hasta la actualidad es manejado por la comunidad de monjes agustinos.



La posada es un establecimiento donde los viajeros pueden encontrar comida, bebida y alojamiento, sin grandes comodidades. El mesón deriva del francés maison que significa "casa". Es un establecimiento que brinda albergue al viajero, estacionamiento al carruaje, así como alimentación a los animales de tiro (Félix, Calderón, Ramazzini & Rodríguez, n.d.).

Los mesones disponían de un lugar para bestias de tiro. En la parte superior había habitaciones. Las de la planta baja que daban al patio y a los corrales, eran para arrieros y soldados, eran de menor costo, algunos contaban con una pequeña iglesia por lo general de dos torres.

La Venta es de origen español y más tarde fueron establecidas en la Nueva España. Son muy parecidas al mesón. La diferencia es que los mesones se encontraban dentro de las poblaciones y las ventas estaban a las orillas de los caminos o afuera de las ciudades (Félix, Calderón, Ramazzini & Rodríguez, n.d.).

Los primeros hoteles de la Ciudad de México se empezaron a erigir para alojar a los extranjeros hasta después de los movimientos de Independencia. Antes de los hoteles, eran mesones-edificios donde se le prestaban camas a los turistas que visitaban la entonces Nueva España. En 1526 Pedro Hernández Paniagua solicitó un permiso para inaugurar un mesón fue pionero en el concepto de alojamiento en nuestra ciudad (Loustaunau, 2017).

Contemporáneo a la situación en México en los Estados Unidos surgieron para el hospedaje de viajeros y como consecuencia de la producción en masa de automóviles por Henry Ford a principios del siglo XX en Estados Unidos. Por eso, la mayoría se localiza en carreteras, entradas y entronques de las autopistas de las ciudades y su nombre viene de la unión de “motor” y “hotel” (“La ciudad de los moteles”, 2013).

La diferencia principal entre un motel y un hotel es el tiempo de hospedaje; los hoteles se rentan por noches y los moteles por horas. Este es el inicio de los moteles y su desarrollo como espacios para el sexo —no para el hospedaje—.

Un ejemplo de este tipo de moteles lo podemos ver en la *Ratched* ó en la película *Florida Project*, en la cual también se muestra un fenómeno particular que es la estancia por largos periodos de tiempo en ese espacio normalmente por grupos vulnerables.



La arquitectura de estos espacios cuenta con grandes áreas de estacionamiento y pabellones de uno o varios pisos donde la circulación funciona como balcones para los cuartos. La recepción y área de servicio normalmente son edificaciones por aparte dentro del mismo terreno.

Las ciudades fueron creciendo y estos moteles de carretera se tuvieron que ir adaptando. Así, existen diferentes tipos de moteles: el clásico, las torres y las villas.

En los años 40 llegaron los primeros moteles a la CDMX como consecuencia del movimiento migratorio de los años 30 —durante la Guerra Civil Española—. Datos de la Asociación Nacional Hotelera refieren que el 65% de los moteles que existen en la ciudad están en manos de gallegos la mayoría de la región de Ourense y su descendientes nacidos en México ("La ciudad de los moteles", 2013).



La comunidad gallega en México siempre funcionó por sociedades. Por eso tienden a moverse en bloque. Primero, las tiendas de muebles, después los baños, los hoteles, las cantinas y desde hace unos quince años, las gasolineras. Pasaron a los horeles porque buscaban un negocio de contado. La intención no era que estos hoteles fueran destinados a tener relaciones sexuales: eran de hospedaje para viajeros, comerciantes, camioneros.

Fue hasta la revolución sexual de los sesenta donde la efusividad erótica en la calle estaba prohibida en México. Merced a la Ley de Faltas a la Moral —derogada en 2006, aunque la actual Ley de Cultura Cívica aún puede penar el exhibicionismo—. Las campañas en contra de las muestras de afecto en público motivaron que durante la época, los hoteles comenzaran a fungir como puntos de reunión para los encuentros amorosos. Los primeros

hoteles que se inauguraron en la ciudad tuvieron su destino en el corazón de ésta: al oriente del Centro Histórico. Sin embargo, cuando se volvieron los lugares favoritos para las parejas, resultó un poco vergonzoso, pues esta área de la ciudad era muy concurrida. Se empezaron a inaugurar nuevos moteles al otro extremo de la capital lo que actualmente es Tlalpan, Tacubaya, la salida a Cuernavaca y el camino hacia Toluca, que a la fecha persiguen más clientela relacionada con la prostitución ("La ciudad de los moteles", 2013). Después, surgieron corredores como el de Insurgente Sur y la carretera federal a Cuernavaca, el de Patriotismo y avenida Revolución que va de Mixcoac hasta Benjamin Franklin.

Se apropiaron estos espacios específicamente para relaciones sexuales. Eso se ve manifestado en el cambio de elementos de su arquitectura y urbanismo, con reglamentaciones para evitar encuentros como recepciones peatonales que no permiten la visibilidad entre empleado y cliente, o recepciones vehiculares que llegan a cuartos independientes. Estos espacios son censurados por la sociedad para un discurso público, pero tolerados en un discurso privado e íntimo.

En mitad de la sobreoferta, los hoteleros de paso han decidido ofrecer algo diferente en lugar de seguir abaratando los precios. Para ello, llevan tiempo contratando a diseñadores de prestigio, para renovar sus viejos hoteles y, sin vergüenza, «salir del armario» como «hoteles de amor» (Santos, 2016).

## **Conclusiones**

En esta sociedad repleta de cambios culturales —que incluyen el entendimiento de la sexualidad— se dan como resultado cambios en los espacios. Por ejemplo, en los hoteles de paso y el desvelo de la experiencia que quieren comunicar- Innovaciones: llamar la atención.

Los elementos en la arquitectura más que optimizan los encuentros sexuales como en el mobiliario, colores e iluminación son un nuevo simbolismo que expresa sin hipocrecías ni mascarar el uso del espacio para tener relaciones sexuales.

La exploración de los espacios de la sexualidad ha sido posible gracias a la simplificación de la vida con el modernismo sin embargo esto ha sido con enfoque patriarcal que al mismo tiempo son parte de una producción arquitectónica y distribución en masa que es parte del sistema capitalista.

No hay cifras ni estadísticas oficiales de la Secretaría de Turismo del Distrito Federal tiene registrados en total seiscientos veintiséis hoteles, clasificados en categorías que no permiten distinguir si son kinky o no, lo que si es que la mayoría están en manos de gallegos o de sus descendientes, su huella se observa en los nombres de muchos establecimientos: Compostela, Fornos, Miño, Finisterre, Vigo, Atlántico, Portonovo, Riazor, Cíes, Orense.

Por otro lado, en la base de datos de la Asociación Mexicana de Hoteles y Moteles AC tiene registrados a 16 mil 794 negocios que dan alojamiento temporal en todo el país y a 650 en el DF. En la “categoría especial”, que incluyen “moteles, villas, autohoteles y establecimientos no familiares”, hay 6 mil 66 en México, pero solo 78 en el DF.

Esta disparidad de cifras se debe a que hay varios organismos que afilian a los negocios que alquilan habitaciones por horas y que para que un hotel de paso se registre no necesita darse de alta con ese giro, incluso, varios lo hacen como “uso de suelo habitacional”.

Un gerente anónimo de un motel afirma que es muy complicado saber con exactitud cuántos hay, tanto por su registro como por lo clandestino de algunos y concluye “la cantidad de hoteles que hay en el DF es tan grande como la doble moral del chilango”.

## Bibliografía

- 7 increíbles posiciones sexuales que aman las mujeres (Con imágenes). (2020). Retrieved 19 September 2020, from <https://www.modolove.com/posiciones-sexuales-que-aman-las-mujeres/>
- Acevedo, A. (2015). Interiorismo para despertar la sensualidad. Retrieved 26 November 2020, from <https://obras.expansion.mx/interiorismo/2015/02/12/interiorismo-para-despertar-la-sensualidad>
- Cambridge Dictionary (2020). KINKY: Significado, definición en el Cambridge English Dictionary. Desde <https://dictionary.cambridge.org/es-LA/dictionary/english/kinky>
- Yorokobu (2020). ¿Cómo influye el espacio en la sexualidad? conseguido el 13 de marzo 2020, desde <https://www.yorokobu.es/influye-espacio-la-sexualidad/>
- Del Bosque, I. (2017). Diseñando un playboy. conseguido el 17 Marzo 2020, desde <https://abreelajo.com/publicaciones/abre-el-ojo/numero-08-adult-content/disenando-un-playboy/>
- Elmundo.es. (2012). Sexo y evolución: una propiedad básica de la vida | Sapiens. 25 November 2020, from <https://www.elmundo.es/blogs/elmundo/sapiens/2012/10/21/sexo-y-evolucion-1-una-propiedad-basica>
- El Universal. (2017). El sexo deja de ser tabú y se convierte en arte. Retrieved 26 November 2020, from <https://www.eluniversal.com.mx/articulo/cultura/artes-visuales/2017/06/2/el-sexo-deja-de-ser-tabu-y-se-convierte-en-arte>
- Fabrizi, M. (2016). The Ideal City of Chaux by Claude-Nicolas Ledoux (1773-1806). 19 April 2020, from: <http://socks-studio.com/2016/11/09/the-ideal-city-of-chaux-by-claude-nicolas-ledoux-1773-1806/>
- Félix, K., Calderón, N., Ramazzini, A., & Rodríguez, R. EDAD MEDIA. Retrieved 26 November 2020, from <https://historia-hoteleria.weebly.com/edad-media.html>
- Forbes. (2020). ¿En qué estados de México es legal abortar?. Retrieved 26 November 2020, from <https://www.forbes.com.mx/noticias-en-que-estados-es-legal-abortar-en-mexico/>
- Foucault, M., & Soler, M. (2012). *Historia de la sexualidad*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- García Maynez, E. (2013). Introducción al Estudio del Derecho. México: Editorial Porrúa.
- Hernández, A. (2017). Las pornotopías de Hugh Hefner. Retrieved 19 May 2020, from <https://www.arquine.com/las-pornotopias-de-hugh-hefner/>
- Historia de la prostitución: del salón libertino al sórdido callejón. (2015). Retrieved 6 April 2020, from <https://www.infobae.com/2015/14/1769665-historia-la-prostitucion-del-salon-libertino-al-sordido-callejon/>
- Jetha, C. (2012). *Sex at Dawn*. [Place of publication not identified]: HarperCollins.
- La ciudad de los moteles. (2013). Retrieved 26 November 2020, from <https://www.maspormas.com/cdmx/la-ciudad-de-los-moteles-2/>
- Lewis, O. (1969). Antropología de la pobreza. México: Fondo de Cultura Económica.
- Llandres, N. (2016). La evolución de la sexualidad en el ser humano. 26 November 2020, from [https://cadenaser.com/emisora/2016/04/14/ser\\_madrid\\_norte/1460618752\\_351494.html](https://cadenaser.com/emisora/2016/04/14/ser_madrid_norte/1460618752_351494.html)
- Loustaunau, M. (2017). Los mesones como antecedentes de los hoteles de paso. Retrieved 26 November 2020, from <https://mxcity.mx/2017/02/los-mesones-antecedentes-los-hoteles-paso/>
- Magallón Ibarra, J.M. (1965). El Matrimonio: sacramento, contrato, institución. México: Editorial Porrúa.
- Marcuse, H., Pombo, A., & García Ponce, J. (2010). *Eros y civilización*. Barcelona: Editorial Ariel.
- Megías, A., & Lozano, L. (2019). Intervención para el desarrollo afectivo-sexual (Desarrollo socioafectivo). Editex.
- Metalocus (2020) La casa Lovell Health de Richard Neutra, prepara su venta | Sobre Arquitectura y más | Desde 1998. conseguido el 11 Mayo de 2020, desde <https://www.metalocus.es/es/noticias/la-casa-lovell-health-de-richard-neutra-prepara-su-venta>

- Morineau Iduarte, M. & Iglesias González, R. (2008). *Derecho Romano*. México: Editorial Oxford.
- Morris, D., & Ferrer Aleu, J. (2004). *El mono desnudo*. México, D.F.: Random House Mondadori.
- Moteles en la zona Centro | Buscador en CDMX y Estado de México |Moteles. (2020). desde <https://www.moteles.com.mx/moteles/zona/Centro>
- Nosaka, A. (1977). *Erotopía*. Tōkyō: Bungei Shunjū.
- Oikema - Hidden Architecture. (2015). Retrieved 18 March 2020, from <http://hiddenarchitecture.net/oikema/9>
- Pino, I. (2013). Una mirada a la sexualidad antes del siglo XX. Retrieved 26 November 2020, from <http://www.radioangulo.cu/el-psiquiata-y-tu/1198-una-mirada-a-la-sexualidad-antes-del-siglo-xx>
- Redolosi, E. (2019). Psicología: Represión sexual en las mujeres por Esther Redolosi | Costa Cádiz Comunicación. 26 November 2020, from <http://costacadizcomunicacion.es/psicologia-represion-sexual-en-las-mujeres-por-esther-redolosi/>
- Rexach, E. (2020). Nicolas Restif de la Bretonne | CCCB Veus. Retrieved 19 March 2020, from <https://blogs.cccb.org/veus/tag/nicolas-restif-de-la-bretonne/?lang=es>
- Ruiz, L. (2013). La revolución sexual de los 70. 26 November 2020, from <https://elestado.net/2019/09/24/revolucion-sexual-70-critica-alejamiento-patriarcal/#:~:text=La%20revolucion%20sexual%20de%20los%2070%20comprende%20la%20época%20que,año%201960%20al%20año%201980.&text=Tuvo%20lugar%20en%20los%20años,sexualidad%20y%20en%20la%20homosexualidad>
- Sade, Martín, M., & Convit. (2012). *Los 120 días de Sodoma*. Madrid: Reino de Cordelia.
- Salas, M. (2016). Arquitectura y sexualidad | Arquine. conseguido el 13 de marzo 2020, desde <https://www.arquine.com/arquitectura-y-sexualidad/>
- Salud. (2020). Retrieved 19 March 2020, from [https://www.salud.gob.sv/archivos/pdf/webconferencias\\_2019/telesalud\\_2019\\_presentaciones/presentacion09012019/SEXUALIDAD.pdf](https://www.salud.gob.sv/archivos/pdf/webconferencias_2019/telesalud_2019_presentaciones/presentacion09012019/SEXUALIDAD.pdf)
- Santos, Y. (2016). Los dueños del amor. *Jot Down*, Julio(10), 5.-12.
- The Schindler House. (2014). conseguido el 15 de Agosto 2020, Desde <https://circularq.wordpress.com/2014/09/07/the-schindler-house/>
- Toro Zambrano, M. (2018). El concepto de heterotopía en Michel Foucault. *Cuestiones De Filosofía*, 3(21), 19-41. <https://doi.org/10.19053/01235095.v3.n21.2017.7707>
- Walter. (2009). *My secret life*. London: Harper Perennial.

## Apéndices

El término *kinky* se refiere a algo con muchas curvas o giros y sexualmente inusual, es considerado extraño por la mayoría. En este texto se refiere a lo prohibido por la sociedad, pero es parte de las pulsiones básicas de los seres humanos, la sexualidad fuera de la monogamia, los roles de género y en busca de la exploración del placer.

Michel Foucault definió las heterotopías —en oposición a las utopías: espacios que no existen y que probablemente no pueden existir— como contra-espacios, lugares reales fuera de todo lugar, que se oponen a todos los demás y que son absolutamente diferentes: el jardín, el cementerio, el asilo, el burdel, la prisión o el Club Med, entre otros. No se trata, por tanto, de lugares donde reina la libertad sino, al contrario, sometidos a un control total y preciso para que ese otro no pueda escapar de ningún modo. Las heterotopías son, pues, lugares que se abren a lo otro cerrándose sobre sí mismos.

### Definiciones:

**Fantasía:** *Facultad humana para representar mentalmente sucesos, historias o imágenes de cosas que no existen en la realidad o que son o fueron reales pero no están presentes.*

**Motel:** *Establecimiento de hostelería situado cerca de una carretera que dispone de apartamentos con garaje y entrada independiente para viajeros de paso o estancias de corta duración.*

**Kinky:** *que contiene o es dado a actividades sexuales inusuales.*

**Pudor:** *Vergüenza de exhibir el propio cuerpo desnudo o de tratar temas relacionados con el sexo. Sentimiento que mueve a ocultar o evitar hablar con otras personas sobre ciertos sentimientos, pensamientos o actos que se consideran íntimos.*

**Heteronormatividad:** *término utilizado para definir que existe un régimen impuesto en la sociedad, en ámbito político y económico que impone las relaciones sexual-afectivas heterosexuales mediante diversos mecanismos médicos, artísticos, educativos, religiosos,*

*jurídicos, etc. y mediante diversas instituciones que presentan la heterosexualidad como necesaria para el funcionamiento de la sociedad y como el único modelo válido de relación sexoafectiva y de parentesco.*

**Heteropatriarcado:** *organización social donde no sólo prevalece el criterio del varón, sino de aquellos que sólo entienden como “normales, naturales o humanas” las prácticas sexuales realizadas exclusivamente entre hombres con mujeres.*

**Fajódromo:** *Muebles que facilitan ciertas y distintas posiciones eróticas.*